Муниципальное учреждение
«Отдел образования Шелковского муниципального района»
Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шелковской районный дом детского творчества»

Принята решением
Педагогического совета
Протокол №1
от «02» сентября 2026 г.

Утверждена приказом
№37 от «02» сентября 2026г.
Директор МБУ ДО «Шелковской ДДТ»
_____ Х.А. Койсултанова

Подписано цифровой подписью: Койсултанова Халисат Адамовна
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Федеральное казначейство
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 7 Октябрь 2026 г. 10:37:57

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Палитра»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: продвинутый

Возрастная категория участников: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Хамзатова Раиса Абдулвахабовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Шелковской ДДТ»

г. Шелковская,
2026 г.

Программа «Палитра» прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Шелковской районный дом детского творчества».

Экспертное заключение (рецензия) №3 от «28» августа 2026г.

Эксперт _____ Абдулсаидова М.М., зам.директора по УВР

(подпись) (Ф.И.О., должность)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовая база к разработке программы

1.2. Направленность программы

1.3. Уровень программы

1.4. Актуальность программы

1.5. Отличительные особенности

1.6. Цели и задачи программы

1.7. Категория учащихся

1.8. Сроки реализации и объем программы

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

1.10. Планируемые результаты освоения программы

РАЗДЕЛ №2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

2.2. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ №3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

РАЗДЕЛ №4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4.1. Материально технические условия

4.2. Кадровое обеспечение программы

4.3. Методическое оснащение программы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложение №1. «Календарно-тематическое планирование»

Приложение №2. «Оценочные материалы»

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

· Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

· Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

· Постановление Главного санитарного врача РФ от 02.06.2026г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

· Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

· Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

· Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

· Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

· Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

· Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Шелковской ДДТ».

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» художественной направленности разработана для детей в возрасте 11-14 лет и направлена на сопровождение, развитие, становление одарённых и талантливых детей в рамках художественно-эстетической направленности, также на воспитание в ребёнке патриотизма, любви к истории своей страны, к культуре родного края, на формирование внутренней гражданской позиции. В ходе реализации программы ребёнок

погружается в культурно-образовательную среду. Получает знания в области живописи, графики и истории искусства высокого уровня сложности, истории родного края.

1.3. Уровень программы - продвинутый

Данный уровень является продвинутым, направлен на приумножение и закрепление имеющихся знаний и углубленное изучение технологий в изобразительном искусстве, знакомство с известными мировыми произведениями искусства.

1.4. Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что она решает проблемы сопровождения одарённого и талантливого ребёнка, которые не могут в силу разных причин решить занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством в общеобразовательной школе.
В процессе освоения данной программы будут решаться важные задачи сопровождения, воспитания, образования и развития, одарённого и талантливого ребёнка, создания культурно-образовательной среды, углубление и расширение предметных знаний.

1.5. Отличительные особенности

Программа носит модифицированный характер. При разработке данной программы за основу взяты материалы из программы «Палитра», автор Багмет Нэлло Леонидовна.

Отличительная особенность программы заключается в том, что помимо работы на бумаге и холсте, сюда включены занятия, на которых уделяется особенное внимание на развитие колористического видения. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, направленных на реализацию задач художественно-творческого развития детей.

Каждое занятие рассчитано на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности, при которой в процессе усвоения знаний проводятся беседы с показом иллюстраций работ. Также, для качественного развития творческой деятельности одарённых и талантливых детей программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы:

расширить и углубить знания по изобразительному искусству, развить практические навыки рисования, стимулировать познавательную и творческую

активность обучающихся, подготовить их к участию в конкурсах различного уровня. Создание условий для углубленного изучения мировой художественной культуры и подготовки обучающихся к участию в олимпиадах, развития творческих способностей, эрудиции, аналитического и критического мышления.

Задачи:

Образовательные:

- научить учащихся технологически усложненным приемам изобразительного искусства;
- научить пользоваться теоретическими знаниями в практической деятельности;
- использовать практические умения и навыки в художественной деятельности;
- анализировать свои творческие работы и работы друг друга, доказательно обосновывать своё мнение;
- научить передавать пространственные планы в живописи и в графических работах (линейная и воздушная перспектива);
- расширить и систематизировать знания по истории и теории мировой художественной культуры;
- углубить знания о произведениях искусства, художественных стилях, направлениях и эпохах.

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать интерес и уважение к культурному наследию России и мира;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, уважение к ее традициям, многонациональной культуре;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству.
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом учащемся.

Развивающие:

- развить интерес к шедеврам мировой живописи;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- развить способности применения приобретенных навыков в повседневной жизни;
- развить опыт индивидуального творчества;
- развить умение планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- сформировать навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях;

· развивать у детей творческую активность и инициативу.

1.7. Категория учащихся

Программа объединения рассчитана на детей и подростков в возрасте 11-14 лет, при её составлении учитывались существующие у них знания, умения и навыки.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития детей на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста обучающегося.

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы — 1 год
Объем программы — 128 часов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы — 15 человек.
Форма обучения - очная.
Формы занятий: сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях (в основном групповые, комбинированные, чисто практические занятия).
Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров.
Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.
Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.
Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.
Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения) а также, беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты.
Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ, их обсуждением и оцениванием. В период строится на усложнённом материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в неделю: 4 часа, 128 часов в год.

Продолжительность занятий — 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

В результате реализации программы, учащиеся будут знать:

- технологии усложненных приёмов работы в ИЗО;
- приёмы теоретических знаний в практической деятельности;
- способы практического рисования для развития познавательной и творческой активности;
- способы использования практических умений и навыков в художественной деятельности;
- способы передачи пространственных планов в живописи и в графических работах **(линейная и воздушная перспектива);**
- расширить и систематизировать знания по истории и теории мировой художественной культуры;
- углубить знания о произведениях искусства, художественных стилях, направлениях и эпохах.

Метапредметные: *учащихся будут уметь*

- использовать знания о шедеврах мировой живописи;
- строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- применять приобретенные навыки в повседневной жизни;
- использовать опыт индивидуального творчества;
- планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- применять навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях;
- использовать творческую активность и инициативу в повседневной жизни.

Личностные: *у учащихся будут сформированы/воспитаны*

- эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений изобразительного искусства;

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, уважение к ее традициям, многонациональной культуре;
- сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- сформированы коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом учащемся.

РАЗДЕЛ №2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

Название темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Инструкция по ТБ	**2**	2		Беседа
Раздел 1. Подготовка к олимпиаде по МХК – всего 12 ч. (теория –6 ч., практика – 6 ч.)				
Происхождение искусства	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Художественная культура Древнего Египта	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Художественная культура Древней Греции	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Художественная культура Древнего Рима	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Художественная культура Средних веков	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Культура эпохи Возрождения	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Раздел 2. Живопись – всего 16 ч. (теория – 5 ч., практика – 11 ч.)				
	16	**5**	**11**	
Свойства масляных красок	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Лессировка	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Серо-черный мир красок	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Пейзаж масляными красками	4	1	3	Просмотр, устный опрос
Живопись по сырому	4	1	3	Просмотр, устныйопрос
Выставка	2		2	Выставка
Раздел 3. Рисунок – всего 22 ч. (теория – 8 ч., практика – 14 ч.)				
	22	**8**	**14**	
Что такое дизайн и чем занимается дизайнер.	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Виды дизайна.	2	1	1	Просмотр,

				устный опрос
Разработка дизайна одежды.	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Разработка дизайна одежды.	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Разработка дизайна одежды.	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Разработка дизайна предметов мебели	4	1	3	Просмотр, устный опрос
Разработка дизайна окон и дверей. Витраж	4	1	3	Просмотр, устный опрос
Рисунок в цвете композиции «Город будущего».	2	1	1	Опрос
Выставка	2		2	Выставка
Раздел 4. Архитектура 20 (теория – 3 ч., практика – 17 ч.)				
	20	**3**	**17**	
Рисунок в цвете архитектурного пейзажа.	4	1	3	Просмотр, устный опрос
Рисунок ландшафтной архитектуры в цвете.	6	1	5	Просмотр, устный опрос
Рисунок архитектурного ансамбля графическими материалами.	2		2	Просмотр, устный опрос
Рисунок интерьера	4	1	3	Просмотр, устный опрос
Отчётный просмотр работ с обсуждением (уровень освоения программы за полугодие).	2		2	Промежуточный контроль
Выставка	2		2	Выставка
Раздел 5. Экскурсия в Литературный музей М.Ю.Лермонтова (2 ч.)				
	2		**2**	
Обзорно- познавательная экскурсия	2		2	Экскурсия
Раздел 6. Пейзаж – всего 12 ч. (теория – 3 ч., практика – 9 ч.)				
	12	**3**	**9**	
Образ дерева	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Живописная связь неба и земли	4	1	3	Просмотр, устный опрос
Времена года	6	1	5	Викторина
Раздел 7. Лепка – всего 10 ч. (теория – 4 ч., практика – 6 ч.)				
	10	**4**	**6**	
Правила лепки. Лепка по форме листьев, фруктов, овощей.	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Природные особенности глины. Правила лепки.	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Правила лепки. Лепка птиц и	2	1	1	Просмотр,

животных.				устный опрос
Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Мини-тест
Выставка	2		2	Выставка
Раздел 8. Натюрморт и его изобразительные возможности – всего 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.)				
	4	**2**	**2**	
Натюрморт в холодной гамме	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Натюрморт в теплой гамме	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Раздел 9. Пейзаж – всего 12 ч. (теория – 3 ч., практика – 9 ч.)				
	12	**3**	**9**	
Сельский пейзаж	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Ритм движения	4	1	3	Просмотр, устный опрос
Архитектурный пейзаж	4	1	3	Опрос
Выставка	2		2	Выставка
Раздел 10. Кинусайга – всего 12часов. (теория – 5 ч., практика – 7 ч.)				
	12	**5**	**7**	
История возникновения техники кинусайга.	2	2		Просмотр, устный опрос
Способы и этапы изготовления изделий.	2	1	1	Просмотр, устный опрос
Выполнение работы с минимальным количеством деталей.	4	1	3	Просмотр, устный опрос
Создание творческой работы на свободную тему.	4	1	3	Просмотр, устный опрос
Раздел 11. Экскурсия в Литературно-этнографический музей Л.Н.Толстого (2 ч.)				
	2		**2**	
Экскурсия в Литературно-этнографический музей Л.Н.Толстого	2		2	Обзорно-познавательная экскурсия
Итоговое занятие – всего 2 ч. (теория –0 ч., практика – 2 ч.)				
Выставка. Отчётный просмотр работ с обсуждением (уровень освоения программы за год)	**2**		**2**	Итоговый контроль по пройденным темам
ИТОГО:	**128**	**38**	**90**	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие «Кого называют художником». Инструкция по ТБ.

Теория. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места. Основные формы работы. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Знакомство детей друг с другом (игра-знакомство).

Раздел 1. Подготовка к олимпиаде по МХК – всего 12 ч.
(теория –6 ч., практика – 6 ч.)

Тема 1.1. Происхождение искусства.

Теория. Искусство возникло в глубокой древности, ещё в первобытном обществе. Люди начали создавать наскальные рисунки, украшения, фигурки и ритуальные предметы.

Практическое занятие. Тест: 1.Где появились одни из первых произведений искусства? 2.Что изображали древние люди на стенах пещер? 3.Для чего древние люди создавали искусство? 4.Какой вид искусства считается одним из самых древних? 5.Что помогало людям передавать опыт и знания?

Тема 1.2. Художественная культура Древнего Египта.

Теория. Художественная культура Древнего Египта была тесно связана с религией, фараонами и верой в загробную жизнь?

Практическое занятие. Тест: 1.С чем прежде всего было связано искусство Древнего Египта? 2.Какие сооружения являются символами Древнего Египта? 3.Что использовали для украшения храмов и гробниц? 4.Кто занимал важное место в египетском искусстве? 5.Как называлась письменность древних египтян?

Тема 1.3. Художественная культура Древней Греции.

Теория. Искусство Древней Греции стремилось показать красоту, гармонию и совершенство человека. Большое значение имели мифология, боги и герои.

Практическое занятие. Тест: 1.К чему стремилось искусство Древней Греции? 2.Какой храм является известным памятником Древней Греции? 3.Что часто изображали древнегреческие скульптуры? 4.Что изображали на древнегреческих вазах? 5.Где возник древнегреческий театр?

Тема 1.4. Художественная культура Древнего Рима.

Теория. Искусство Древнего Рима развивалось под сильным влиянием Древней Греции, но римляне особенно преуспели в архитектуре и инженерии.

Практическое занятие. Тест: 1.Какое искусство оказало большое влияние на культуру Древнего Рима? 2.В чем особенно преуспели римляне? 3.Какое сооружение использовалось для зрелищ и гладиаторских боёв? 4.Что характерно для римской скульптуры? 5.Для чего строили акведуки?

Тема 1.5. Художественная культура Средних веков.

Теория. Искусство Средних веков было тесно связано с религией и христианством. Главной целью было передать религиозные идеи и воспитать веру.

Практическое занятие. Тест: 1.С чем было тесно связано искусство Средних веков? 2. Какие здания были главными памятниками

средневековой архитектуры? 3.Что такое фреска? 4.Какие два стиля характерны для средневековой архитектуры? 5.Что характерно для готических соборов?

Тема 1.6. Культура эпохи Возрождения.

Теория. Возрождение (Ренессанс) – эпоха в европейской культуре XIV-XVI веков. Главной особенностью стало обращение к идеям античности и интерес к человеку.

Практическое занятие. Тест: 1.В какие века происходила эпоха Возрождения? 2.Что было главным в культуре Возрождения? 3.Как называлось учение, ставившее человека и его способности в центр внимания? 4.Кто был великим художником эпохи Возрождения? 5.Что стало активно развиваться в живописи Возрождения?

Раздел 2. Живопись – всего 16 ч. (теория – 5 ч., практика – 11 ч.)

Основы цветоведения. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства масляных красок.

Теория. Особенности масляных красок: легко смешиваются, медленно сохнут, не меняют цвет при высыхании, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, возможность получения разнообразных спецэффектов. Большое количество художников отдают предпочтение масляной живописи перед всеми другими видами живописи. Писать ими можно как в гладкой технике, так и пастозно.

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: Смешивание красок. Создание тонов и полутонов.

Тема 2.2. Лессировка.

Теория. Один из технических приёмов, нанесения красок на основу «тонким, просвечивающим слоем, для чего в составе краски увеличивают количество связующего вещества-масла, лака скипидара». Лессировочными называют специальные полупрозрачные краски, использующие в живописи, декоративном искусстве, строительстве и промышленном дизайне.

Практическое занятии. Выполнение заданий: «Горный пейзаж».

Тема 2.3. Серо-черный мир красок.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, туман). Выразительные возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше — светлее, ближе — темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Гроза», «Снежная буря», «Туман».

Тема 2.4. 2.5. Пейзаж масляными красками.

Теория. Пейзаж масляными красками является важным этапом обучения масляной живописи. Прежде чем начать работу над пейзажем, нужно хорошо его знать в целом и в деталях.

Практическое занятие. Выполнение заданий: создать наброски на холстах, для создания пейзажей масляными красками. Изображение осеннего

пейзажа.
Тема 2.6. 2.7. Живопись по сырому.
*Теория.*Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).
Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».
Тема 2.8. Выставка.
Практическое занятие. Выставка работ.
Раздел 3. Рисунок – всего 22 ч. (теория – 8 ч., практика – 14 ч.)
Тема 3.1. Что такое дизайн и чем занимается дизайнер.
Теория. Дизайн (от англ. desiqn – проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) – деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий, повышение ценности технических объектов и предметов. Существуют разные специализации дизайнеров: дизайнер интерьера, дизайнер-графики, дизайнер одежды и другие.
Практическое занятие. Выполнение заданий: проектирование интерьера.
Тема 3.2. Виды дизайна.
Теория. В современном обществе существует 15 основных видов дизайна, которые различаются в зависимости от сферы деятельности:

- Ландшафтный дизайн;
- Архитектурный;
- Транспортный дизайн;
- Дизайн интерьера;
- Мебельный дизайн;
- Дизайн городской среды;
- Дизайн одежды, обуви и аксессуаров;
- Книжный дизайн;
- Промышленный;
- Экологичный;
- Художественный дизайн;
- Футуродизайн;
- Световой;
- Звуковой дизайн.

Практическое занятие. Выполнение заданий: проектирование работ, выбрав любимый вид дизайна.
Тема 3.3.,3.4, 3.5. Разработка дизайна одежды.
Теория. Познакомить учащихся с основами художественного оформления одежды. Развивать умения по выбору модели, с учетом зрительных иллюзий в одежде. Воспитывать эстетический вкус, творческое воображение.

Практическое занятие. Выполнение эскизов одежды, связанных с функциями одежды (спортивная, молодежная, рабочая), а также праздничной одежды.
Тема 3.6., 3.7. Разработка дизайна предметов мебели.
Теория. Для получения полноценной картины будущей мебели важен даже самый простой набросок. На нем можно запечатлеть неожиданно пришедшую в голову идею или воплотить понравившийся дизайнерский прием.
Практическое занятие. Выполнение эскизов мебели, по представлению и по воображению.
Тема 3.8., 3.9. Разработка дизайна окон и дверей. Витраж.
*Теория.*Ознакомить учащихся с искусством витража.
Сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе. Двери, окна и витражи являются дневными вертикальными конструкциями для обеспечения естественной освещенности помещений. Конструкции остекления являются, кроме того, важным элементом, влияющим как на внешний облик здания, так и на интерьер помещений.
Практическое занятие. Выполнение эскизов окон и дверей витражей.
Тема 3.10. Рисунок в цвете композиции «Город будущего».
Теория. Создать условия для восприятия и формирования интереса к художественно-творческой деятельности через изображение города будущего.
Практическое занятие. Выполнение заданий: «Город будущего».
Тема 3.11. Выставка.
Практическое занятие. Выставка работ.
Раздел 4. Архитектура – всего 20 ч. (теория – 3 ч., практика – 17 ч.)
Тема 4.1., 4.2. Рисунок в цвете архитектурного пейзажа.
Теория. Определить характер взаимосвязей классической школы рисунка и архитектурного рисунка; рассмотреть возможности и направления композиционно-художественной подготовки архитекторов в курсе рисунка;
Практическое занятие. Изображение рисунка в цвете архитектурного пейзажа.
Тема 4.3., 4.4., 4.5. Рисунок ландшафтной архитектуры в цвете.
Теория. Ознакомление с принципом работы.
Практическое занятие. Изображение рисунка ландшафтной архитектуры в цвете.
Тема 4.6. Рисунок архитектурного ансамбля графическими материалами.
Практическое занятие. Изображение рисунка архитектурного ансамбля графическими материалами.
Тема 4.7., 4.8. Рисунок интерьера.
Теория. Ознакомление с принципом работы. Приступая к изображению интерьера, необходимо помнить, что задача усложняется, в связи с необходимостью передачи более углубленного пространства и наибольшего количества предметов, чем в натюрморте. В интерьере предметы расположены на разных уровнях, на значительном расстоянии друг от друга, на горизонтальной плоскости пола и вертикальных поверхностях стен (картины, зеркала, мебель и т.п.), что усложняет их передачу.

Практическое занятие. Изображение рисунков интерьера.
Тема 4.9. Отчётный просмотр работ с обсуждением
(уровень освоения программы за полугодие).
Практическое занятие. Просмотр и отбор лучших работ.
Тема 4.10. Выставка
Практическое занятие. Проведение выставки.
Раздел № 5. Экскурсия – всего 2 ч.
Тема 5.1 Экскурсия в Литературный музей М.Ю.Лермонтова, ознакомление с Творчеством и пребыванием на Кавказе.
Раздел 6. Пейзаж - всего 24 ч. (теория – 6 ч., практика – 18 ч.)
Тема 6.1. Образ дерева.
Теория. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).
Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».
Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.
Тема 6.2., 6.3. Живописная связь неба и земли.
Теория. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические контрастные цветовые образы объектов и явлений природы, особенности погоды и освещения.
Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».
Тема 6.4., 6.5., 6.6. Времена года.
Теория. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.
Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».
Раздел 7. Лепка - всего 10 ч. (теория – 4 ч., практика – 6 ч.)
Тема 7.1. Правила лепки. Лепка по форме листьев, фруктов, овощей.
Теория. Содержание занятий предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, по памяти и по представлению; знакомство с природными особенностями глины, с правилами лепки.
Практическое занятие. Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений — раскатывания на ладони и между пальцами глиняных шариков, цилиндров, колесиков. В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы: лепка листьев по форме, фруктов, овощей (листьев березы, дуба; яблока, огурца).
Тема 7.2. Природные особенности глины.
Теория. Глина – одна из наиболее распространенных в природе горных пород, которая используется для всевозможных гончарных изделий, строительных и скульптурных работ. Окраска глин разнообразна: чисто белая, серая, голубоватая,

сероватая, зеленоватая, разных оттенков желтого, красная, темно-синяя, коричневая и совершенно черная. Глина является экологичным продуктом, который не вызывает аллергии, безопасен для мастера и его окружающих. При обжиге цвет в зависимости от содержащихся в глине различных примесей меняется.

Практическое занятие. Выполнение заданий: кувшинчик и чаша.

Тема 7.3. Правила лепки. Лепка птиц и животных.

Теория. Упражнять в применении разнообразных приемов лепки (умение скатывать глину круговыми движениями ладоней, придавая правильную форму, оттягивание, прищипывание), развивать чувство формы, мелкую моторику, согласованность в работе обеих рук. Формировать умение лепить из глины птиц и животных, передавая овальную форму тела, вытягивать и прикреплять мелкие части.

Практическое занятие: Выполнение заданий: лепка птиц и животных.

Тема 7.4. Закрепление раздела. Текущий контроль.

Теория. Закрепить полученные ранее умения и знания по лепке из глины.

Пракика. Примерные задания: овощи и фрукты.

Тема 7.5. Выставка. *Практическое занятие*. Выставка работ.

Раздел 8. Натюрморт и его изобразительные возможности– всего 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.).

Тема 8.1. Натюрморт в холодной гамме.

Теория. Изучение холодной цветовой гаммы. Понятие о холодном колорите и умение цветом передавать выразительность и настроение.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Ваза с цветами».

Тема 8.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Теория. Изучение тёплой цветовой гаммы. Понятие о теплом колорите и умение цветом передавать выразительность и настроение.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Фрукты и овощи».

Раздел 9. Пейзаж – всего 12 ч. (теория – 3 ч., практика – 9 ч.)

Тема 9.1. Сельский пейзаж.

Практическое занятие. Примерные задания: Сельский пейзаж.

Тема 9.2., 9.3. Ритм движения.

Теория. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Тема 9.4., 9.5. Архитектурный пейзаж.

Теория. Архитектура (зодчество) – это целая система зданий и сооружений, формирующих пространство, в котором мы живем. Архитектурные сооружения существуют в виде отдельных зданий или же объединяются в целые комплексы – ансамбли. Иногда ансамбли составляют единое целое. Классический пример такого ансамбля – Красная площадь в Москве, Стрелка Васильевского острова в Петербурге.

Практическое занятие. Выполнить рисунок по теме урока, с соблюдением законов, правил перспективы и композиции.

Тема 9.6. Выставка.
Практическое занятие. Выставка работ.
Раздел 10. Кинусайга - всего 12 ч. (теория – 5 ч., практика – 7 ч.)
Тема 10.1. История возникновения техники кинусайга.
Теория. Познакомить с историей появления техники кинусайга. Познакомить с известными работами знаменитых художников Японии. Рассмотреть отличительные особенности традиционной техники кинусайга от пэчворка.
Тема 10.2. Способы и этапы изготовления изделий.
Теория. Познакомить с инструментами и материалами необходимыми для работы. Познакомить с различными формами основ (ромб, квадрат, прямоугольник, круг и т.д.). Изучить способы разметки элементов на основе с использованием эскиза, эскиза и копировальной бумаги. Изучить способы разметки ткани с использованием шаблона, без использования шаблона. Изучить этапы заполнения элементов рисунка тканью.
Практическое занятие. Выполнение заданий: изготовить простые геометрические фигурки (ромб, квадрат, прямоугольник, круг и т.д.).
Тема 10.3., 10.4. Выполнение работы с минимальным количеством деталей.
Теория: Знакомство с особенностями выполнения работ в плоской технике кинусайга.
Практическое занятие. Подбор основы. Подбор эскиза рисунка. Подбор ткани. Разметка элементов рисунка на основе. Прорезывание контуров рисунка на основе. Заполнение элементов рисунка тканью.
Тема 10.5. 10.6. Создание творческой работы на свободную тему.
Теория. Разработка эскиза рисунка. Подбор основы. Подбор ткани.
Практическое занятие. Разметка элементов рисунка на основе. Прорезывание контуров рисунка на основе. Заполнение элементов рисунка тканью. Оформление работы декором.
Раздел 11. Экскурсия – всего 2 ч.
Тема11.1. Экскурсия в Литературно-этнографический музей Л.Н.Толстого ознакомление с Творчеством и пребыванием на кавказ.
Выставка по результатам года.
Итоговое практическое занятие. Отчётный просмотр работ с обсуждением (уровень освоения программы за год).

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

Виды контроля:

Вводный контроль: проверка знаний проводится в начале года (беседа);

Текущий контроль успеваемости обучающихся: — это систематическая проверка достижения результатов освоения программы, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности. Текущий контроль успеваемости проводится педагогом в рамках учебного занятия.

Общие показатели развития детского творчества:

• компетентность (эстетическая компетентность);
• творческая активность;
• эмоциональность (возникновение умных эмоций);
• креативность (творчество);
• производительность и свобода поведения;
• инициативность;
• самостоятельность и ответственность;
• способность к самооценке.

Промежуточный контроль проводится по результатам освоения учебной программы один раз в полугодие: (декабрь).

Анализ продукта деятельности (итоговая полугодовая выставка)

Форма:

3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

Композиция:

3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Цвет:

3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Ассоциативное восприятие пятна:

3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
2 балла – справляется при помощи взрослого;

1 балл – не видит образов в пятне и линиях.
Анализ процесса деятельности
Изобразительные навыки:
3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
Регуляция деятельности:
3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;
2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; (равнодушен) к продукту собственной деятельности.
Уровень самостоятельности, творчества:
3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.
Итоговый контроль – это установление уровня достижения результатов, предусмотренных образовательной программой за год.
Итоговый контроль успеваемости проводится педагогом один раз в конце учебного года в форме итоговой выставки (май).

РАЗДЕЛ №4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы используется следующая материально-техническая база:

1. Учебный кабинет-Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с хорошим освещением и проветриваемом. Оборудование учебного помещения: качественное электроосвещение; доска настенная, интерактивная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ. Обучающиеся имеют рабочие места.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования соответствующего направления.

Учебно – методическое обеспечение программы

№	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	Беседа	Инструкции по технике безопасности, памятки, иллюстрации.	Беседа, просмотр с обсуждением
Раздел 1. Подготовка к олимпиаде по МХК – всего 12 ч. (теория –6 ч., практика – 6 ч.)				
1.1	Происхождение искусства	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	1)**http://www/louvre.fr/louvrea.htm** 2)**http://historic.ru** 3)**http://www.museum.ru** 4)**http://www.britishmuseum.org** **5)http://www.hermitagemuseum.org**	Беседа, просмотр Практич.
1.2	Художественная культура Древнего Египта	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая	1)**http://www/louvre.fr/louvrea.htm** 2)**http://historic.ru**	Беседа, просмотр Практич.

		работа	3)**http://www.museum.ru** 4)**http://www.britishmuseum.orq** **5)http://www.hermitaqemuseum.orq**	
1.3	Художественная культура Древней Греции	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	1)**http://www/louvre.fr/louvrea.htm** 2)**http://historic.ru** 3)**http://www.museum.ru** 4)**http://www.britishmuseum.orq** **5)http://www.hermitaqemuseum.orq**	Беседа, просмотр Практич.
1.4	Художественная культура Древнего Рима	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	1)**http://www/louvre.fr/louvrea.htm** 2)**http://historic.ru** 3)**http://www.museum.ru** 4)**http://www.britishmuseum.orq** **5)http://www.hermitaqemuseum.orq**	Беседа, Просмотр Практич.
1.5	Художественная культура Средних веков	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	1)**http://www/louvre.fr/louvrea.htm** 2)**http://historic.ru** 3)**http://www.museum.ru** 4)**http://www.britishmuseum.orq** **5)http://www.hermitaqemuseum.orq**	Беседа, Просмотр Практич.
1.6	Культура эпохи Возрождения	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	1)**http://www/louvre.fr/louvrea.htm** 2)**http://historic.ru** 3)**http://www.museum.ru**	Беседа, просмотр Практич.

			4)http://www.britishmuseum.org 5)http://www.hermitagemuseum.org	
Раздел 2. Живопись – всего 16 ч. (теория – 5 ч., практика – 11 ч.)				
2.1	Свойства масляных красок	Комбинированная	Наглядное пособие: «Цветовая гамма, Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг» Художествен ные материалы: масляные краски.	Беседа, просмотр с обсуждением.
2.2	Лессировка	Комбинированная	Презентация «Лессировки» Художествен иные материалы: масляные краски, акварель, гуашь,	Беседа, просмотр с обсуждением.
2.3	Серо-черный мир красок	Комбинированная	Электронные учебники: «Мировая художественная культура» Художественные материалы: ахроматичес кие акварельные, гуашевые краски.	Беседа, просмотр с обсуждением.
2.4	Пейзаж масляными красками	Комбинированная	«Основные и дополнительные цвета», «Ахроматичес кие и хроматические цвета» Интенсивный курс рисования. Художествен ные материалы: масляные краски.	Беседа, просмотр с обсуждением.
2.5	Живопись по сырому	Комбинированная	«Основные и дополнительные цвета», «Ахроматичес кие и хроматические цвета» Интенсивный курс рисования.	Беседа, просмотр с обсуждением.

			Художествен ные материалы: масляные краски.	
2.6	Выставка	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия	Беседа, просмотр с обсуждением.
Раздел 3. Рисунок – всего 22 ч. (теория – 8 ч., практика – 14 ч.)				
3.1	Что такое дизайн и чем занимается дизайнер	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия Художественные материалы: карандаш, ластик	Беседа, просмотр с обсуждением.
3.2	Виды дизайна	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия Художественные материалы: карандаш, ластик	Презентация
3.3	Разработка дизайна одежды	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия Художественные материалы: карандаш, ластик	Беседа, просмотр с обсуждением.
3.4	Разработка дизайна предметов мебели	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия Художественные материалы: карандаш, ластик	Беседа, просмотр с обсуждением.
3.5	Разработка дизайна окон и дверей. Витраж.	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия Художественные материалы: карандаш, ластик	Беседа, просмотр с обсуждением.

3.6	Рисунок в цвете композиции «Город будущего»	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Наглядное пособие; «Техника и характер», «Линия и образ» таблицы по цветоведению Художественные материалы: карандаш, цветные карандаши, ластик	Беседа, просмотр с обсуждением.
3.7	Выставка	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	*С*хемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.	Словесные. Наглядные. Практические
Раздел 4. Архитектура 20 (теория – 3 ч., практика – 17 ч.)				
4.1	Рисунок в цвете архитектурного пейзажа	Комбинированная	*С*хемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Наглядное пособие: «Стилизация природных форм»; «Различные виды архитектур». Наглядное пособие образцов архитектурного орнамента: (геометрический, растительный); «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике».	Беседа, просмотр с обсуждением.
4.2	Рисунок ландшафтной архитектуры в цвете	Комбинированная		Беседа, просмотр с обсуждением.
4.3	Рисунок ландшафтной архитектуры в цвете	Комбинированная		Беседа, просмотр с обсуждением.
4.4	Рисунок интерьера	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа		Беседа, просмотр с обсуждением.
4.5	Отчётный просмотр работ с обсуждением (уровень освоения программы за полугодие).	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа		Словесные Наглядные. Практич.
4.6	Выставка	Практическая работа		Словесные Наглядные. Практич.
Раздел 5. Экскурсия в Литературный музей М.Ю.Лермонтова (2 ч.)				
5.1	Обзорно-познавательная экскурсия	групповая	Литературный музей М.Ю.Лермонтова	Беседа, просмотр с обсуждением.
Раздел 6. Пейзаж – всего 12 ч. (теория – 3 ч., практика – 9 ч.)				

6.1	Образ дерева	Комбинированная	Художественные материалы: масляные краски, акварель, гуашь, карандаш, фломастеры, кисточки, палитры, банки для воды, ластик. Учебно-методический комплект: Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению	Беседа, просмотр с обсуждением.
6.2	Живописная связь неба и земли	Комбинированная		Беседа, просмотр с обсуждением.
6.3	Времена года	Комбинированная		Беседа, просмотр с обсуждением.
Раздел 7. Лепка – всего 10 ч. (теория – 4 ч., практика – 6 ч.)				
7.1	Правила лепки. Лепка по форме листьев, фруктов, овощей.	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Учебное пособие: Лара Хаметова «Гипс: Техника. Приемы. Изделия» Наглядный материал, рабочий материал: гипс, инструменты по шлифовке гипсовых изделий, ванночки для размешивания гипса.	Беседа, просмотр Практич.
7.2	Природные особенности глины. Правила лепки.	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа		Беседа, просмотр Практич.
7.3	Правила лепки. Лепка птиц и животных.	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа		Беседа, просмотр Практич.
7.4	Закрепление раздела Текущий контроль	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа		Беседа, Просмотр Практич.
7.5	Выставка	Практическая работа		Словесные. Наглядные. Практические
Раздел 8. Натюрморт и его изобразительные возможности				
8.1.	Натюрморт в холодной гамме	Практическая работа	Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению, художественный	Беседа, просмотр с обсуждением.
8.2.	Натюрморт в тёплой гамме	Практическая работа		Беседа, просмотр с обсуждением.

			материал, масляные краски, акварель, гуашь.	
Раздел 9. Пейзаж				
9.1	Сельский пейзаж	Комбинированная	Художественные материалы: масляные краски, акварель, гуашь, карандаш, фломастеры, кисточки, палитры, баночки для воды, ластик. Учебно-методический комплект: Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению.	Беседа, просмотр с обсуждением.
9.2	Ритм движения	Комбинированная		Беседа, просмотр с обсуждением.
9.3	Архитектурный пейзаж	Комбинированная		Беседа, просмотр с обсуждением.
9.4	Выставка	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия	Словесные. Наглядные. Практические
Раздел 10. Кинусайга				
10.1	История возникновения техники кинусайга.	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Методическая разработка: «Методика и технология изготовления изделий в технике кинусайга» Худож. материалы: пенопласт, ткань, ножницы, инструменты для заправки ткани, копировальная бумага	Словесные. Наглядные. Практические
10.2	Способы и этапы изготовления изделий.	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа		Беседа, просмотр с обсуждением.
10.3	Выполнение работы с минимальным количеством деталей.	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Методическая разработка: «Методика и технология изготовления изделий в технике кинусайга» Худож. материалы: пенопласт, ткань, ножницы,	Беседа, просмотр с обсуждением.
10.4	Создание творческой работы на свободную тему(итоговая	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа		Беседа, просмотр с обсуждением.

	аттестация).		инструменты для заправки ткани, копировальная бумага	
Раздел 11. Экскурсия				
11.1	Обзорно-познавательная экскурсия	групповая	Литературно-этнографический музей Л.Н.Толстого	Словесные. Наглядные. Практические.
Итоговое занятие				
1	Итоговый контроль	Индивидуально-групповая.	Разработка занятия.	Итоговый контроль по пройденным темам

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:
1. Виноградов. Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- М.: Просвещение, 1999.
2. Горяева ЕЛ. Первые шаги в мире искусства.
- М.: Просвещение, 1998.
3. ДО детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. - М.: Владос, 2000.
4. Искусство в школе (журнал) №3, 4, 1998.
5. Красило А.К. Психология обучения художественному творчеству. - М.: Институт практической психологии, 1998.
6. Неменский Б. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1997.
7. Пашукова Т.Н., Допира А.И., Дьяконов Г.В. Психологические исследования. - М.-Воронеж, 1999.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. - М.: Просвещение, 1993.
9. Соколова Г.М. Воспитание чувств. - Ставрополь, 2002.
10. Сонин В.А. Психологический практикум. - М.: Флинта, 1998.
11. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. - М.: Просвещение, 2001.
12. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. - М.: Новая школа, 1999.

Для обучающихся и родителей:
1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. - Донецк: БАО, 1998.
2. Горохов О.Б. Школа рисования. - Санкт-Петербург: Нева, 2001.
3. Запаренко В. Энциклопедия рисования. - Санкт-Петербург: Нева, 2001.
4. Искусство: Детская энциклопедия. - М.: Педагогика, 1999.
5. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. - М.: Советский художник, 1999.
6. Кудинов Н.Н. Нефтекумье. - Астрахань, 2001.
7. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. - М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.
8. Культура Древнего Египта. М., 2003г.
9. Культура Древнего Рима. М., 1985г.
10. Культура и искусства средневековья. М., 1982г.
Интернет-ресурсы:
1. http://video.vandex.ru/users/mirror-3/view/3/#2.
2. httn://www.orenink.ru/kn/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html3.
3. http://kidsmov.su/index/netradicionnve_tekhniki_risovaniia/0-444.
4. httn://stranamasterov.ru
5. httn://nro-risunok.ru/
6. httn://www.koob.ru/draw

Приложение 1

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Палитра»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	01	14:30-15:15 15:25-16:10	Беседа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	площадка по работе с одаренными детьми	Беседа
Раздел №1. Подготовка к олимпиаде по МХК – всего 12 ч. (теория –6 ч., практика – 6 ч.)								
2	Октябрь	05	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Происхождение искусства	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
3	Октябрь	08	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Художественная культура Древнего Египта	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
4	Октябрь	12	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Художественная культура Древней Греции	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
5	Октябрь	15	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Художественная культура Древнего Рима	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
6	Октябрь	19	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Художественная культура Средних веков	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос

7	Октябрь	22	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Культура эпохи Возрождения	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
Раздел №2. Живопись – всего 16 ч. (теория – 5 ч., практика – 11 ч.)								
8	Октябрь	26	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Свойства масляных красок	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
9	Октябрь	29	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Лессировка	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
10	Ноябрь	02	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Серо-черный мир красок	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
11	Ноябрь	05	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Пейзаж масляными красками	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
12	Ноябрь	09	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Пейзаж масляными красками	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
13	Ноябрь	12	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Живопись по сырому	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
14	Ноябрь	16	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Живопись по сырому	площадка по работе с	Просмотр, устный опрос

							одаренными детьми	
15	Ноябрь	19	14:30-15:15 15:25-16:10	Практика	2	Выставка	площадка по работе с одаренными детьми	Выставка
Раздел №3. Рисунок – всего 22 ч. (теория – 8 ч., практика – 14 ч.)								
16	Ноябрь	23	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Что такое дизайн и чем занимается дизайнер.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
17	Ноябрь	26	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Виды дизайна.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
18	Ноябрь	30	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Разработка дизайна одежды.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
19	Декабрь	03	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Разработка дизайна одежды.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
20	Декабрь	07	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Разработка дизайна одежды.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
21	Декабрь	10	14:30-15:15 15:25-16:10 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Разработка дизайна предметов мебели	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос

22	Декабрь	14	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Разработка дизайна предметов мебели	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
23	Декабрь	17	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Разработка дизайна окон и дверей. Витраж	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
24	Декабрь	21	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Разработка дизайна окон и дверей. Витраж	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
25	Декабрь	24	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок в цвете композиции «Город будущего».	площадка по работе с одаренными детьми	Опрос
26	Декабрь	28	14:30-15:15 15:25-16:10	Практика	2	Выставка	площадка по работе с одаренными детьми	Выставка
Раздел № 4. Архитектура 20 (теория – 3 ч., практика – 17 ч.)								
27	Январь	11	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок в цвете архитектурного пейзажа.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
28	Январь	14	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок в цвете архитектурного пейзажа.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
29	Январь	18	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок ландшафтной архитектуры в цвете.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос

30	Январь	21	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок ландшафтной архитектуры в цвете.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
31	Январь	25	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок ландшафтной архитектуры в цвете.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
32	Январь	28	14:30-15:15 15:25-16:10	Практика	2	Рисунок архитектурного ансамбля графическими материалами.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
33	Февраль	01	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок интерьера.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
34	Февраль	04	14:30-15:15 15:25-16:10	Практика	2	Рисунок интерьера.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
35	Февраль	08	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	отчётный просмотр работ с обсуждением (уровень освоения программы за полугодие)	площадка по работе с одаренными детьми	Промежуточный контроль по пройденным темам
36	Февраль	11	14:30-15:15 15:25-16:10	Практика	2	Выставка	площадка по работе с одаренными детьми	Выставка
Раздел №5. Экскурсия в Литературный музей М.Ю.Лермонтова(2 ч.)								

37	Февраль	15	14:30-15:15 15:25-16:10	Практика	2	Экскурсия в Литературный музей М.Ю.Лермонтова	ЧР Шелковской район, посёлок Парабоч	Обзорно-познавательная экскурсия
Раздел № 6. Пейзаж – всего 12 ч.(теория – 3 ч., практика-9 ч.)								
38	Февраль	18	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Образ дерева	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
39	Февраль	25	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Живописная связь неба и земли	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
40	Март	01	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Живописная связь неба и земли	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
41	Март	04	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Времена года	площадка по работе с одаренными детьми	Викторина. Просмотр, устный опрос
42	Март	11	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Времена года	площадка по работе с одаренными детьми	Викторина. Просмотр, устный опрос
43	Март	15	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Времена года	площадка по работе с одаренными детьми	Текущий Просмотр, устный опрос
Раздел №7. Лепка – всего 10ч. (теория – 4 ч. практика – 6 ч.)								

44	Март	18	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Правила лепки. Лепка по форме листьев, фруктов, овощей.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
45	Март	22	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Природные особенности глины. Правила лепки.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
46	Март	25	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Правила лепки. Лепка птиц и животных.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
47	Март	29	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Закрепление раздела. Текущий контроль.	площадка по работе с одаренными детьми	Мини-тест
48	Апрель	01	14:30-15:15 15:25-16:10	Практика	2	Выставка	площадка по работе с одаренными детьми	Выставка
Раздел №8. Натюрморт и его изобразительные возможности – всего 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.)								
49	Апрель	05	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Натюрморт в холодной гамме	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
50	Апрель	08	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Натюрморт в теплой гамме	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
Раздел №9. Пейзаж – всего 12 ч.(теория – 3 ч., практика-9 ч.)								

51	Апрель	12	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Сельский пейзаж	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
52	Апрель	15	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Ритм движения	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
53	Апрель	19	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Ритм движения	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
54	Апрель	22	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Архитектурный пейзаж	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
55	Апрель	26	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Архитектурный пейзаж	площадка по работе с одаренными детьми	Опрос
56	Апрель	29	14:30-15:15 15:25-16:10	Практика	2	Выставка	площадка по работе с одаренными детьми	Выставка
Раздел №10 Кинусайга – всего12часов. (теория – 5 ч., практика – 7 ч.)								
57	Май	06	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	История возникновения техники кинусайга.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос

58	Май	13	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Способы и этапы изготовления изделий.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
59	Май	17	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Выполнение работы с минимальным количеством деталей.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
60	Май	20	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Выполнение работы с минимальным количеством деталей.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
61	Май	24	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Создание творческой работы на свободную тему.	площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
62	Май	31	14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2		площадка по работе с одаренными детьми	Просмотр, устный опрос
Раздел № 11 Экскурсия в Литературно-этнографический музей Л.Н. Толстой(2 ч.)								
63	Июнь	03	14:30-15:15 15:25-16:10	Практика	2	Экскурсия в Литературно-этнографический музей Л.Н.Толстого	ЧР Шелковской район, ст-ца Старогладовская	Обзорно-познавательная экскурсия
Итоговое занятие – всего 2 ч. (теория –0 ч., практика – 2 ч.)								
64	Июнь	07	14:30-15:15 15:25-16:10	Практика	2	Выставка. Отчётный просмотр работ с обсуждением (уровень освоения	площадка по работе с одаренными детьми	Итоговый контроль по пройденным темам

						программы за год)		

Приложение 2

Оценочные материалы

Виды контроля:

Входная диагностика: Беседа.

Вопросы

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
2. Чем отличается эскиз от композиции?
3. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
4. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
5. Какие линии используются в рисунке?
6. Что такое линия горизонта?
7. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
8. Какие объёмные формы ты знаешь?
9. Какие цвета являются контрастными?
10. Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
12. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
13. Какие народные промыслы ты знаешь?
14. Что означает рефлекс в живописи?
15. Что означает тон в рисунке?
16. Что такое стилизация природных форм?
17. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
18. Что означает техника «Скетч»?
19. Какие цвета являются контрастными?

Текущий контроль успеваемости обучающихся: — это систематическая проверка достижения результатов освоения программы, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности. Текущий контроль успеваемости проводится педагогом в рамках учебного занятия.

Промежуточный контроль проводится по результатам освоения учебной программы один раз в полугодие: (декабрь).

Анализ продукта деятельности (итоговая полугодовая выставка)

Форма:

3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;

2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;

1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

Композиция:

3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.
Цвет:
3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
Ассоциативное восприятие пятна:
3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
2 балла – справляется при помощи взрослого;
1 балл – не видит образов в пятне и линиях.
Анализ процесса деятельности
Изобразительные навыки:
3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
Регуляция деятельности:
3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;
2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; (равнодушен) к продукту собственной деятельности.
Уровень самостоятельности, творчества:
3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.
Итоговый контроль – это установление уровня достижения результатов, предусмотренных образовательной программой за год.
Итоговый контроль успеваемости проводится педагогом один раз в конце учебного года в форме итоговой выставки (май).

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы:
Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить

уровень освоения материала, предусмотренного программой. При оценивании учащегося, осваивающего данную образовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к занятиям изобразительного искусства;
- наличие творческого мышления, фантазии;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительного искусства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3 балла);
- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла);
- низкий уровень — обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл).

Способы и формы выявления результатов:	Способы и формы фиксации результатов:	Способы и формы предъявления результатов:
· Опрос · Тестовое задание · Самостоятельные работы · Коллективный анализ работ · Открытое педагогическое наблюдение · Оценка продуктов творческой деятельности детей	· Грамоты · Дипломы · Фотографии · Выставки работ	· Открытые занятия · Тестовые задания · Рисунки учащихся