

Муниципальное учреждение
«Отдел образования Шелковского муниципального
района»

Чеченской Республики.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Шелковской районный дом детского
творчества»

Принята решением
Педагогического совета
Протокол №1
от «21» августа 2023 г.



Утверждена приказом

№ 30 от «21» августа 2023г.

Директор МБУ ДО «Шелковской ДДТ»

Х.А. Койсултанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Палитра»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: продвинутый

Возрастная категория участников: 9-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Хамзатова Раиса Абдулвахабовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Шелковской ДДТ»

ст. Шелковская,
2023 г.

Программа «Палитра» прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Шелковской районный дом детского творчества».

Экспертное заключение (рецензия) № 17 от «17» августа 2023 г.

Эксперт  Абдулсаидова М.М., зам.директора по УВР
(подпись) (Ф.И.О., должность)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Нормативно-правовая база к разработке программы
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Уровень программы
- 1.4. Актуальность программы
- 1.5. Отличительные особенности
- 1.6. Цели и задачи программы
- 1.7. Категория учащихся
- 1.8. Сроки реализации и объем программы
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
- 1.10. Планируемые результаты освоения программы

РАЗДЕЛ №2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Учебный (тематический) план
- 2.2. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ №3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

РАЗДЕЛ №4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 4.1. Материально технические условия
- 4.2. Кадровое обеспечение программы
- 4.3. Методическое оснащение программы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложение №1. «Календарно-тематическое планирование»

Приложение №2. «Оценочные материалы»

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Закон Чеченской Республики от 30.10.2014 №37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Шелковской ДДТ».

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» художественной направленности разработана для детей в возрасте 9-13 лет и направлена на сопровождение, развитие, становление одарённых и талантливых детей в рамках художественно-эстетической

направленности, также на воспитание в ребёнке патриотизма, любви к истории своей страны, к культуре родного края, на формирование внутренней гражданской позиции. В ходе реализации программы ребёнок погружается в культурно-образовательную среду. Получает знания в области живописи, графики и истории искусства высокого уровня сложности, истории родного края.

1.3. Уровень программы - продвинутый

Данный уровень является продвинутым и направлен на приумножение и закрепление имеющихся знаний в изобразительном искусстве, истории развития рисунка, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами и техникой.

1.4. Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что она решает проблемы сопровождения одарённого и талантливого ребёнка, которые не могут в силу разных причин решить занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством в общеобразовательной школе. В процессе освоения данной программы будут решаться важные задачи сопровождения, воспитания, образования и развития, одарённого и талантливого ребёнка, создания культурно-образовательной среды, углубление и расширение предметных знаний.

1.5. Отличительные особенности

Отличительная особенность программы заключается в том, что помимо работы на бумаге и холсте, сюда включены занятия, на которых уделяется особое внимание на развитие колористического видения. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, направленных на реализацию задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок — это плоскостное изображение объемных предметов.

Каждое занятие рассчитано на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности, при которой в процессе усвоения знаний проводятся беседы с показом иллюстраций работ. Также, для качественного развития творческой деятельности одарённых и талантливых детей программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и усложнённый творческий компонент.
- Создание увлекательной и доброжелательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Программа носит модифицированный характер. При разработке данной программы за основу взяты материалы из программы «Палитра - ||», автор Багмет Нэлло Леонидовна.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: сопровождение, развитие, становление одарённых и талантливых детей в области изобразительного искусства, усиление познавательной и творческой активности, совершенствование предпрофессиональных навыков.

Задачи:

Образовательные:

- научить учащихся технологически усложненным приемам работы в ИЗО;
- научить пользоваться теоретическими знаниями в практической деятельности, а именно:
чётко видеть и изображать форму и конструкцию предмета, пропорции, перспективу;
выполнять постановку из предметов различной конфигурации в определённой последовательности (по стадиям);
в завершающей стадии освоения учебного рисунка, следуя собственному пониманию устных указаний педагога, грамотно изображать многомерное пространство на двухмерной плоскости, используя законы композиции, фактуры, светотени;
использовать практические умения и навыки в художественной деятельности;
анализировать свои творческие работы и работы друг друга, доказательно обосновывать своё мнение.
- научить пользоваться различными графическими навыками (монотипия, линогравюра);
- научить передавать пространственные планы в живописи и в графических работах (линейная и воздушная перспектива);
- научить передавать единую точку зрения на группу в рисунке с натуры предметов.

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной

природе, уважение к ее традициям, многонациональной культуре;

- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству.
- Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом учащемся.

Развивающие:

- развить интерес к шедеврам мировой живописи;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- развить способности применения приобретенных навыков в повседневной жизни;
- развить опыт индивидуального творчества;
- развить умение планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- сформировать навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях;
- развивать у детей творческую активность и инициативу.

1.7. Категория учащихся

Программа объединения рассчитана на детей и подростков в возрасте 9-13 лет, при её составлении учитывались существующие у них знания, умения и навыки.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития детей на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста обучающегося.

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы — 1 год

Объем программы — 128 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы — 15 человек.

Форма обучения - очная.

Формы занятий: сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях (в основном групповые, комбинированные, чисто практические занятия).

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения) а также, беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ, их обсуждением и оцениванием. В период строится на усложнённом материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в неделю: 4 часа, 128 часов в год.

Продолжительность занятий — 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

В результате реализации программы, учащиеся будут знать:

- технологии усложненных приёмов работы в ИЗО;
- приёмы теоретических знаний в практической деятельности, а именно:
 - способ изображения формы и конструкции предмета, пропорции, перспективу;
 - методы выполнения постановки из предметов различной конфигурации в определённой последовательности (по стадиям);
 - формы определения в завершающей стадии освоения учебного рисунка, следуя собственному пониманию устных указаний педагога, грамотно изображать многомерное пространство на двухмерной плоскости, используя законы композиции, фактуры, светотени;
 - способы использования практических умений и навыков в художественной деятельности;

метода проведения анализа своих творческих работ и работ друг друга, доказательно обосновывать своё мнение.

- методы использования различных графических навыков (монотипия, линогравюра);
- способы передачи пространственных планов в живописи и в графических работах (линейная и воздушная перспектива);
- способы передачи единой точки зрения на группу в рисунке с натуры предметов.

Метапредметные: *будут уметь*

- использовать знания о шедеврах мировой живописи;
- строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- применять приобретенные навыки в повседневной жизни;
- использовать опыт индивидуального творчества;
- планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- применять навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях;
- использовать творческую активность и инициативу в повседневной жизни.

Личностные: у учащихся

будут сформированы/воспитаны

- эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, уважение к ее традициям, многонациональной культуре;
- сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- сформированы коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом учащемся.

РАЗДЕЛ №2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

Название темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Инструкция по ТБ	2	2		Беседа
Раздел 1. Живопись – всего 16 ч. (теория – 5 ч., практика – 11 ч.)				
	16	5	11	
Свойства масляных красок	2	1	1	Текущий
Пейзаж масляными красками	4	1	3	Текущий
Серо-черный мир красок	2	1	1	Текущий
Лессировка	2	1	1	Текущий
Живопись по сырому	4	1	3	
Выставка	2		2	Выставка
Раздел 2. Рисунок – всего 22 ч. (теория – 8 ч., практика – 14 ч.)				
	22	8	14	
Что такое дизайн и чем занимается дизайнер.	2	1	1	Текущий
Виды дизайна.	2	1	1	Текущий
Разработка дизайна одежды.	2	1	1	Текущий
Разработка дизайна одежды.	2	1	1	Текущий
Разработка дизайна одежды.	2	1	1	Текущий
Разработка дизайна предметов мебели	4	1	3	Текущий
Разработка дизайна окон и дверей. Витраж	4	1	3	Текущий
Рисунок в цвете композиции «Город будущего».	2	1	1	Опрос
Выставка	2		2	Выставка
Раздел 3. Архитектура 22 (теория – 3 ч., практика – 19 ч.)				
	22	3	19	
Рисунок в цвете архитектурного пейзажа.	4	1	3	Текущий
Рисунок ландшафтной архитектуры в цвете.	6	1	5	Текущий
Рисунок архитектурного ансамбля графическими материалами.	4		4	Текущий

Рисунок интерьера.	6	1	5	Текущий
Выставка	2		2	Выставка
Раздел 4. Пейзаж – всего 24 ч. (теория – 6 ч., практика – 18 ч.)				
	24	6	18	
Образ дерева	2	1	1	Текущий
Живописная связь неба и земли	4	1	3	Текущий
Времена года	6	1	5	Викторина
Сельский пейзаж	2	1	1	Текущий
Ритм движения	4	1	3	Текущий
Архитектурный пейзаж	4	1	3	Опрос
Выставка	2		2	Выставка
Раздел 5. Лепка – всего 10 ч. (теория – 4 ч., практика – 6 ч.)				
	10	4	6	
Правила лепки. Лепка по форме листьев, фруктов, овощей.	2	1	1	Текущий
Природные особенности глины. Правила лепки.	2	1	1	Текущий
Правила лепки. Лепка птиц и животных.	2	1	1	Текущий
Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Мини-тест
Выставка	2		2	Выставка
Раздел 6. Натюрморт и его изобразительные возможности – всего 4 ч. (теория – 2ч., практика – 2ч.)				
	4	2	2	
Натюрморт в холодной гамме	2	1	1	Текущий
Натюрморт в теплой гамме	2	1	1	Текущий
Раздел 7. Скетчинг. Всего 26 часов. (теория – 4 ч., практика – 22 ч.)				
	26	4	22	
Штриховка и детализация	4	1	3	Текущий
Быстрое построение	4	1	3	Текущий
Техники для акварельного скетчинга	4	1	3	Текущий
Разные способы заливки цветом.	4	1	3	Опрос
Что может обычная кисть	4		4	Текущий
Скетч с интерпретацией реальности	2		2	Текущий
Добавляем надпись в скетч	2		2	Мастер-класс
Скетч в путешествии	2		2	Наблюдение, тестирование
Итоговое занятие – всего 2 ч. (теория – 0 ч., практика – 2 ч.)				
Выставка	2		2	Выставка
ИТОГО:	128	34	94	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие «Кого называют художником». Инструкция по ТБ.
Теория. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной

гигиены. Организация рабочего места. Основные формы работы. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Знакомство детей друг с другом (игра-знакомство).

Раздел 1. Живопись – всего 16 ч. (теория – 5 ч., практика – 11 ч.)

Основы цветоведения. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 1.1. Свойства масляных красок.

Теория. Особенности масляных красок: легко смешиваются, медленно сохнут, не меняют цвет при высыхании, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, возможность получения разнообразных спецэффектов. Большое количество художников отдают предпочтение масляной живописи перед всеми другими видами живописи. Писать ими можно как в гладкой технике, так и пастозно.

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: Смешивание красок. Создание тонов и полутонов.

Тема 1.2. 1.3. Пейзаж масляными красками.

Теория. Пейзаж масляными красками является важным этапом обучения масляной живописи. Прежде чем начать работу над пейзажем, нужно хорошо его знать в целом и в деталях.

Практическое занятие. Выполнение заданий: создать наброски на холстах, для создания пейзажей масляными красками. Изображение осеннего пейзажа.

Тема 1.4. Серо-черный мир красок.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, туман). Выразительные возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше — светлее, ближе — темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Гроза», «Снежная буря», «Туман».

Тема 1.5. Лессировка.

Теория. Один из технических приёмов, нанесения красок на основу «тонким, просвечивающим слоем, для чего в составе краски увеличивают количество связующего вещества-масла, лака скипидара». Лессировочными называют специальные полупрозрачные краски, использующие в живописи, декоративном искусстве, строительстве и промышленном дизайне.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Горный пейзаж».

Тема 1.6. Живопись по сырому.

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремуций

лес».

Тема 1.7. Выставка.

Практическое занятие. Выставка работ.

Раздел 2. Рисунок – всего 22 ч. (теория – 8 ч., практика – 14 ч.)

Тема 2.1. Что такое дизайн и чем занимается дизайнер.

Теория. Дизайн (от англ. design – проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) – деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий, повышение ценности технических объектов и предметов.

Существуют разные специализации дизайнеров:

- дизайнер интерьера
- дизайнер-графики;
- дизайнер одежды и другие.

Практическое занятие. Выполнение заданий: проектирование интерьера.

Тема 2.2. Виды дизайна.

Теория. В современном обществе существует 15 основных видов дизайна, которые различаются в зависимости от сферы деятельности:

- Ландшафтный дизайн;
- Архитектурный;
- Транспортный дизайн;
- Дизайн интерьера;
- Мебельный дизайн;
- Дизайн городской среды;
- Дизайн одежды, обуви и аксессуаров;
- Книжный дизайн;
- Промышленный;
- Экологичный;
- Художественный дизайн;
- Футуродизайн;
- Световой;
- Звуковой дизайн.

Практическое занятие. Выполнение заданий: проектирование работ, выбрав любимый вид дизайна.

Тема 2.3., 2.4, 2.5. Разработка дизайна одежды.

Теория. Познакомить учащихся с основами художественного оформления одежды.

Развивать умения по выбору модели, с учетом зрительных иллюзий в одежде.

Воспитывать эстетический вкус, творческое воображение.

Практическое занятие. Выполнение эскизов одежды, связанных с функциями одежды (спортивная, молодежная, рабочая), а также праздничной одежды.

Тема 2.6., 2.7. Разработка дизайна предметов мебели.

Теория. Для получения полноценной картины будущей мебели важен даже самый простой набросок. На нем можно запечатлеть неожиданно пришедшую в голову идею или воплотить понравившийся дизайнерский прием.

Практическое занятие. Выполнение эскизов мебели, по представлению и по воображению.

Тема 2.8., 2.9. Разработка дизайна окон и дверей. Витраж.

Теория. Ознакомить учащихся с искусством витража.

Сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе. Двери, окна и витражи являются дневными вертикальными конструкциями для обеспечения естественной освещенности помещений. Конструкции остекления являются, кроме того, важным элементом, влияющим как на внешний облик здания, так и на интерьер помещений.

Практическое занятие. Выполнение эскизов окон и дверей витражей.

Тема 2.10. Рисунок в цвете композиции «Город будущего».

Теория. Создать условия для восприятия и формирования интереса к художественно-творческой деятельности через изображение города будущего.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Город будущего».

Тема 2.11. Выставка.

Практическое занятие. Выставка работ.

Раздел 3. Архитектура.

Тема 3.1., 3.2. Рисунок в цвете архитектурного пейзажа.

Теория. Определить характер взаимосвязей классической школы рисунка и архитектурного рисунка; рассмотреть возможности и направления композиционно-художественной подготовки архитекторов в курсе рисунка;

Практическое занятие. Изображение рисунка в цвете архитектурного пейзажа.

Тема 3.3., 3.4, 3.5. Рисунок ландшафтной архитектуры в цвете.

Теория. Ознакомление с принципом работы.

Практическое занятие. Изображение рисунка ландшафтной архитектуры в цвете.

Тема 3.6., 3.7. Рисунок архитектурного ансамбля графическими материалами.

Практическое занятие. Изображение рисунка архитектурного ансамбля графическими материалами.

Тема 3.8., 3.9., 3.10. Рисунок интерьера.

Теория. Ознакомление с принципом работы. Приступая к изображению интерьера, необходимо помнить, что задача усложняется, в связи с необходимостью передачи более углубленного пространства и наибольшего количества предметов, чем в натюрморте. В интерьере предметы расположены на разных уровнях, на значительном расстоянии друг от друга, на горизонтальной плоскости пола и вертикальных поверхностях стен (картины, зеркала, мебель и т.п.), что усложняет их передачу.

Практическое занятие. Изображение рисунков интерьера.

Тема 3.11. Выставка

Практическое занятие. Проведение выставки.

Раздел 4. Пейзаж.

Тема 4.1. Образ дерева.

Теория. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.2., 4.3. Живописная связь неба и земли.

Теория. Разнообразные цветональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические контрастные цветовые образы объектов и явлений природы, особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.4., 4.5., 4.6. Времена года.

Теория. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Тема 4.7. Сельский пейзаж.

Практическое занятие. Примерные задания: Сельский пейзаж.

Тема 4.8., 4.9. Ритм движения.

Теория. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Тема 4.10, 4.11. Архитектурный пейзаж.

Теория. Архитектура (зодчество) – это целая система зданий и сооружений, формирующих пространство, в котором мы живем. Архитектурные сооружения существуют в виде отдельных зданий или же объединяются в целые комплексы – ансамбли. Иногда ансамбли составляют единое целое. Классический пример такого ансамбля – Красная площадь в Москве, Стрелка Васильевского острова в Петербурге.

Практическое занятие. Выполнить рисунок по теме урока, с соблюдением законов, правил перспективы и композиции.

Тема 4.12. Выставка.

Практическое занятие. Выставка работ.

Раздел 5. Лепка. Тема 5.1. Правила лепки. Лепка по форме листьев, фруктов, овощей.

Теория. Содержание занятий предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, по памяти и по представлению; знакомство с природными особенностями глины, с правилами лепки.

Практическое занятие. Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений — раскатывания на ладони и между пальцами глиняных шариков, цилиндров, колесиков. В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы:

лепка листьев по форме, фруктов, овощей (листьев березы, дуба; яблока, огурца).

Тема 5.2. Природные особенности глины.

Теория. Глина – одна из наиболее распространенных в природе горных пород, которая используется для всевозможных гончарных изделий, строительных и

скульптурных работ. Окраска глин разнообразна: чисто белая, серая, голубоватая, сероватая, зеленоватая, разных оттенков желтого, красная, темно-синяя, коричневая и совершенно черная. Глина является экологичным продуктом, который не вызывает аллергии, безопасен для мастера и его окружающих. При обжиге цвет в зависимости от содержащихся в глине различных примесей меняется.

Практическое занятие. Выполнение заданий: кувшинчик и чаша.

Тема 5.3. Правила лепки. Лепка птиц и животных.

Теория. Упражнять в применении разнообразных приемов лепки (умение скатывать глину круговыми движениями ладоней, придавая правильную форму, оттягивание, прищипывание), развивать чувство формы, мелкую моторику, согласованность в работе обеих рук. Формировать умение лепить из глины птиц и животных, передавая овальную форму тела, вытягивать и прикреплять мелкие части.

Практическое занятие: Выполнение заданий: лепка птиц и животных.

Тема 5.4. Закрепление раздела. Текущий контроль.

Теория. Закрепить полученные ранее умения и знания по лепке из глины.

Практика. Примерные задания: овощи и фрукты.

Тема 5.5. Выставка. *Практическое занятие.* Выставка работ.

Раздел 6. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тема 6.1. Натюрморт в холодной гамме.

Теория. Изучение холодной цветовой гаммы. Понятие о холодном колорите и умение цветом передавать выразительность и настроение.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Ваза с цветами».

Тема 6.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Теория. Изучение тёплой цветовой гаммы. Понятие о теплом колорите и умение цветом передавать выразительность и настроение.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Фрукты и овощи».

Раздел 7. Скетчинг.

Тема 7.1., 7.2. Штриховка и детализация.

Теория. Что такое скетчинг. Использование штриховки и детализации. Что нужно для занятий скетчингом? Скетчи рисуют практически любыми материалами: карандашами, маркерами, тушью, пастелью, ручкой (линером), акварелью. Можно использовать несколько материалов в зависимости от предпочтений, творческого замысла и применяемых техник

Практическое занятие. Рисунки в стиле скетчинга.

Тема 7.3., 7.4. Быстрое построение.

Теория. Как превратить быстрый корявый скетч в рабочий инструмент концепт-художника? Рассказываем на примере курса «Скетчинга и форма»

Практическое занятие. Упражнения в скетчинге.

Тема 7.5., 7.6. Техники для акварельного скетчинга.

Теория. Ознакомление с техникой для акварельного скетчинга.

Практическое занятие. Упражнения в рисунке с использованием техники для акварельного скетчинга.

Тема 7.7., 7.8. Разные способы заливки цветом.

Теория. Ознакомление с разнообразными способами заливки цветом. Затенение слов или абзацев придает им цвет фона, который обновляется при переключении на другую тему документа. Он отличается от выделения текста, который имеет ограниченный выбор цветов и не обновляется при переключении на другую тему

Практическое занятие.

Выделите слово или абзац, к которым вы хотите применить заливку.

На вкладке Главная в группе Абзац щелкните стрелку Заливка.

Выберите нужный цвет в группе Цвета темы. Если вы хотите использовать цвет, который не является цветом темы, выберите один из них в области Стандартные цвета или щелкните Другие цвета. Если переключиться на другую тему, обновятся только цвета темы.

Тема 7.9., 7.10. Что может обычная кисть.

Теория. Кисти служат для нанесения ровного слоя через трафарет. Кроме этого, они прекрасно подходят для лессировок или свободно положенных слоев краски. Кисти предназначены для свободной живописи заливками, используются, главным образом, с акварелью и производятся практически всегда из мягкого беличьего волоса.

Практическое занятие. Работы с использованием кисти.

Тема 7.11. Скетч с интерпретацией реальности

Теория. Скетчи могут создаваться как на месте, так и по памяти или по фотографии. В отличие от фотографии, скетчинг позволяет сделать взгляд более «избирательным» и добавить интерпретации самого рисующего. Часто скетч используется как элемент исследовательского дневника. Скетчинг может быть использован и как метод взаимодействия с информантами: можно попросить их нарисовать что-то коллективно, задать тему и обсудить результат.

Практическое занятие. Работы в стиле Скетч с интерпретацией реальности.

Тема 7.12. Добавляем надпись в скетч

Теория. Ознакомление с технологией добавления надписи в скетч.

Практическое занятие. Работа с использованием технологии добавления надписи в скетч.

Тема 7.13. Скетч в путешествии

Теория. В переводе с английского «sketch» — это быстрая зарисовка, набросок. Прибавляем к этому travel (англ. — «путешествие») — и получаем быстрые эскизы во время путешествий. Работая в таком жанре, вам не нужно переживать из-за правильного построения и стремиться к схожести с натурой.

Практическое занятие. Работа в представленном жанре.

Тема 7.14. Итоговое занятие.

Практическое занятие. Выставка по результатам года.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

1. Способами определения результативности реализации данной программы являются:

- формы текущего контроля – выставка, мини-выставка, просмотры, зачёт, беседа, опрос (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- промежуточная диагностика - выставка-просмотр работ с обсуждением (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);

- итоговая диагностика - итоговая выставка с последующим обсуждением.

Система оценок предметных результатов производится по 4-балльной системе:

высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (4 балла);

средний уровень — у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла);

низкий уровень — обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл).

РАЗДЕЛ №4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы используется следующая материально-техническая база:

1. Учебный кабинет- Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с хорошим освещением и проветриваемом. Оборудование учебного помещения: качественное электроосвещение; доска настенная, интерактивная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ. Обучающиеся имеют рабочие места.

1. Художественные материалы: масляные краски, гипс, акварель, гуашь, карандаш, цветные мелки, фломастеры, цветная бумага, клей, природные материалы, кисточки, палитры, банки для воды, ластик.

2. Учебно-методический комплект:

Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению, фотографии животных, декоративно-прикладного и народного искусства; Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц. Фотографии с изделиями народных промыслов.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования

Учебно – методическое обеспечение программы

	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	Беседа	Инструкции по технике безопасности, памятки, иллюстрации.	Беседа, мини просмотр с обсуждение
Раздел 1. Живопись				
1.1	Свойства маслянных красок	Комбинированная	Наглядное пособие: «Цветовая гамма, Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг» Художествен	Беседа, мини просмотр с обсуждением.

			ные материалы: масляные краски.	
1.2	Пейзаж масляными красками	Комбинированная	«Основные и дополнительные цвета», «Ахроматические и хроматические цвета» Интенсивный курс рисования. Художественные материалы: масляные краски.	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
1.3	Серо-чёрный мир	Комбинированная	Электронные учебники: «Мировая художественная культура» Художественные материалы: ахроматические акварельные, гуашевые краски.	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
1.4	Лессировки	Комбинированная	Презентация «Лессировки» Художественные материалы: масляные краски, акварель, гуашь,	
1.5	Живопись по сырому	Комбинированный метод	«Учимся понимать живопись», собственные презентации учебных занятий. Художественные материалы: акварель, гуашь.	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
1.6	Выставка	Индивидуально-групповая,	Разработка занятия	Беседа, мини просмотр с

		теоретическая подготовка и практическая работа		обсуждением.
Раздел 2. Рисунок				
2.1	Что такое дизайн и чем занимается дизайнер	Индивидуально- групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия Художествен ные материалы: карандаш, ластик	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
2.2	Виды дизайна	Индивидуально- групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия Художествен ные материалы: карандаш, ластик	Презентация
2.3	Разработка дизайна одежды	Индивидуально- групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия Художествен ные материалы: карандаш, ластик	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
2.4	Разработка дизайна предметов мебели	Индивидуально- групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия Художествен ные материалы: карандаш, ластик	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
2.5	Разработка дизайна окон и дверей. Витраж.	Индивидуально- групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия Художествен ные материалы: карандаш, ластик	Беседа, мини просмотр с обсуждением.

2.6	Рисунок в цвете композиции «Город будущего»	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Наглядное пособие; «Техника и характер», «Линия и образ» таблицы по цветоведению Художественные материалы: карандаш, цветные карандаши, ластик	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
2.7	Выставка	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.	Словесные. Наглядные. Практические
Раздел 3. Архитектура				
3.1	Рисунок в цвете архитектурного пейзажа	Комбинированная	Наглядное пособие: «Стилизация природных форм»; «Различные виды архитектур» Наглядное пособие образцов архитектурного орнамента: (геометрический, растительный); «Орнамент в	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
3.2	Рисунок ландшафтной архитектуры в цвете	Комбинированная		Беседа, мини просмотр с обсуждением.
3.3	Рисунок архитектурного ансамбля графическими материалами	Комбинированная		Беседа, мини просмотр с обсуждением.
3.4	Рисунок интерьера	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и		Беседа, мини просмотр с обсуждением.

3.5	Выставка	Практическая работа	круге, треугольнике, прямоугольнике».	Словесные Наглядные. Практические
Раздел 4. Пейзаж				
4.1	Образ дерева	Комбинированная	Художественные материалы: масляные краски, акварель, гуашь, карандаш, фломастеры, кисточки, палитры, банки для воды, ластик. Учебно-методический комплект: Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
4.2	Живописная связь неба и земли	Комбинированная		Беседа, мини просмотр с обсуждением.
4.3	Времена года	Комбинированная		Беседа, мини просмотр с обсуждением.
4.4	Сельский пейзаж	Комбинированная		Беседа, мини просмотр с обсуждением.
4.5	Ритм движения	Комбинированная		Беседа, мини просмотр с обсуждением.
4.6	Архитектурный пейзаж	Комбинированная		Беседа, мини просмотр с обсуждением.
4.7	Выставка	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия	Словесные. Наглядные. Практические
Раздел 5. Лепка				
5.1	Правила лепки. Лепка по форме листьев, фруктов, овощей.	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Учебное пособие: Лара Хаметова «Гипс: Техника. Приемы. Изделия» Наглядный материал, рабочий материал: гипс,	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
5.2	Природные особенности глины. Правила лепки.	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа		Беседа, мини просмотр с обсуждением.

5.3	Правила лепки. Лепка птиц и животных.	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	инструменты по шлифовке гипсовых изделий, ванночки для размешивания гипса.	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
5.4	Закрепление раздела Текущий контроль	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа		Беседа, мини просмотр с обсуждением.
5.5	Выставка	Практическая работа		Словесные. Наглядные. Практические
Раздел 6. Скетчинг				
6.1	Штриховка и детализация	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Доронова Т.Н. Радуга. Учебно-наглядное пособие. Старший возраст. – М., 1999. Художественные материалы: карандаш, ластик	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
6.2	Быстрое построение	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000. Художественные материалы: карандаш, ластик	Коллективный анализ работ
6.3	Техника акварельного скетчинга	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия Художественные материалы: акварель, кисточки, палитры, банки для воды	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
6.4	Разные способы заливки цветом	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и	Разработка занятия. Художественные	Словесные. Наглядные. Практические

		практическая работа	материалы: масляные краски, акварель, гуашь, карандаш, кисточки, палитры, банки для воды, ластик.	
6.5	Что может обычная кисть	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия Художественные материалы: масляные краски, акварель, гуашь, кисточки, палитры, банки для воды	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
6.6	Скетч с интерпретацией реальности	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия Художественные материалы: масляные краски, акварель, гуашь, кисточки, палитры, банки для воды	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
6.7	Добавляем надпись в скетч	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
6.8	Скетч в путешествии	Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа	Разработка занятия Художественные материалы: акварель, гуашь, карандаш, фломастеры, кисточки,	Беседа, мини просмотр с обсуждением.

			палитры, банки для воды, ластик. Учебно- методический комплект: Учебно- наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению	
Итоговое занятие				
1	Итоговые занятия	Индивидуально- групповая.	Разработка занятия	Беседа, мини просмотр с обсуждением.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Виноградов. Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- М.: Просвещение, 1999.
2. Горяева ЕЛ. Первые шаги в мире искусства.
- М.: Просвещение, 1998.
3. ДО детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. - М.: Владос, 2000.
4. Искусство в школе (журнал) №3, 4, 1998.
5. Красило А.К. Психология обучения художественному творчеству. - М.: Институт практической психологии, 1998.
6. Неменский Б. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1997.
7. Пашукова Т.Н., Допира А.И., Дьяконов Г.В. Психологические исследования. - М.-Воронеж, 1999.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. - М.: Просвещение, 1993.
9. Соколова Г.М. Воспитание чувств. - Ставрополь, 2002.
10. Сонин В.А. Психологический практикум. - М.: Флинта, 1998.
11. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. - М.: Просвещение, 2001.
12. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. - М.: Новая школа, 1999.

Для обучающихся и родителей:

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. - Донецк: БАО, 1998.
2. Горохов О.Б. Школа рисования. - Санкт-Петербург: Нева, 2001.
3. Запаренко В. Энциклопедия рисования. - Санкт-Петербург: Нева, 2001.
4. Искусство: Детская энциклопедия. - М.: Педагогика, 1999.
5. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. - М.: Советский художник, 1999.
6. Кудинов Н.Н. Нефтекумье. - Астрахань, 2001.
7. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. - М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.

Интернет-ресурсы:

1. <http://video.vandex.ru/users/mirror-3/view/3/#2>.
2. http://www.orenink.ru/kn/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html3.
3. http://kidsmov.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniia/0-444.
4. <http://stranamasterov.ru>
5. <http://nro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw>

Приложение 2

Оценочные материалы

Способы и формы выявления результатов:	Способы и формы фиксации результатов:	Способы и формы предъявления результатов:
• Опрос • Тестовое задание • Самостоятельные работы • Коллективный анализ работ • Открытое педагогическое наблюдение • Оценка продуктов творческой деятельности детей	• Грамоты • Дипломы • Фотографии • Выставки работ	• Открытые занятия • Тестовые задания • Рисунки учащихся

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы:

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. При оценивании учащегося, осваивающего данную образовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к занятиям изобразительного искусства;
- наличие творческого мышления, фантазии;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительного искусства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет

профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3 балла);

- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла);
- низкий уровень — обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл) (см. Таблица

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Палитра»
на 2023-2024 учебный год
(1- гр.)

Приложение 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	18	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Беседа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Беседа
Раздел №1. Живопись – всего 16 ч. (теория – 5ч., практика – 11 ч.)								
2	Сентябрь	21	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Свойства масляных красок	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
3	Сентябрь	25	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Пейзаж масляными красками	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий

4	Сентябрь	28	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Пейзаж масляными красками	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
5	Октябрь	02	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Серо-черный мир красок	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
6	Октябрь	05	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Лессировка	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
7	Октябрь	09	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Живопись по сырому.	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
8	Октябрь	12	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Живопись по сырому.	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий

9	Октябрь	16	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Выставка	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Выставка
Раздел № 2. Рисунок – всего 22 ч. (теория – 8 ч., практика – 14 ч.)								
10	Октябрь	19	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Что такое дизайн и чем занимается дизайнер.	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
11	Октябрь	23	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Виды дизайна.	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
12	Октябрь	26	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Разработка дизайна одежды.	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
13	Ноябрь	06	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Разработка дизайна одежды.	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий

14	Ноябрь	09	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Разработка дизайна одежды.	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
15	Ноябрь	13	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Разработка дизайна предметов мебели	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
16	Ноябрь	16	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Разработка дизайна предметов мебели	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
17	Ноябрь	20	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Разработка дизайна окон и дверей. Витраж	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
18	Ноябрь	23	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Разработка дизайна окон и дверей. Витраж	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий

19	Ноябрь	27	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок в цвете композиции «Город будущего».	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
20	Ноябрь	30	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Выставка	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Выставка
Раздел № 3. Архитектура – всего 22ч. (теория – 3ч., практика –19ч.)								
21	Декабрь	04	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок в цвете архитектурного пейзажа.	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
22	Декабрь	07	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок в цвете архитектурного пейзажа.	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
23	Декабрь	11	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок ландшафтной архитектуры в цвете.	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий

24	Декабрь	14	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок ландшафтной архитектуры в цвете.	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
25	Декабрь	18	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок ландшафтной архитектуры в цвете.	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
26	Декабрь	21	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок архитектурного ансамбля графическими материалами.	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Мастер-класс
27	Декабрь	25	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	отчётный просмотр работ с обсуждением (уровень освоения программы за полугодие)	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Промежуточный контроль по пройденным темам
28	Декабрь	28	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок интерьера.	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий

29	Январь	08	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок интерьера.	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
30	Январь	11	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Рисунок интерьера.	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
31	Январь	15	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Выставка	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Выставка
Раздел № 4. Пейзаж – всего 24 ч.(теория - 6ч., практика-18)								
32	Январь	18	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Образ дерева	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
33	Январь	22	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Живописная связь неба и земли	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий

34	Январь	25	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Живописная связь неба и земли	муниципаль ная площадка	Мастер - класс
35	Январь	29	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Времена года	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
36	Февраль	01	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Времена года	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
37	Февраль	05	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Времена года	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
38	Февраль	08	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	2 Сельский пейзаж	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Опрос
39	Февраль	12	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Ритм движения	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий

40	Февраль	15	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Ритм движения	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
41	Февраль	26	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Архитектурный пейзаж	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
42	Февраль	29	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Архитектурный пейзаж	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
43	Март	04	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Выставка	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Выставка
Раздел №5. Лепка – всего 10ч. (теория – 4ч. практика – 6ч.)								
44	Март	07	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10		2	Правила лепки. Лепка по форме листьев, фруктов, овощей.	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий

45	Март	11	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Природные особенности глины. Правила лепки.	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
46	Март	14	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Правила лепки. Лепка птиц и животных.	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
47	Март	18	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Закрепление раздела. Текущий контроль.	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
48	Март	21	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Выставка	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Выставка
Раздел №6. Натюрморт и его изобразительные возможности – всего 4 ч. (теория – 2ч., практика – 2 ч.)								
49	Апрель	01	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10			Натюрморт в холодной гамме	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий

50	Апрель	04	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10			Натюрморт в теплой гамме	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
Раздел №7. Скетчинг– всего 26 ч. (теория – 4ч., практика – 22 ч.)								
51	Апрель	08	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Штриховка и детализация	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
52	Апрель	11	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Штриховка и детализация	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
53	Апрель	15	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Быстрое построение	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
54	Апрель	18	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Быстрое построение	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий

							детьми	
55	Апрель	22	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Техники для акварельного скетчинга	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
56	Апрель	25	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Техники для акварельного скетчинга	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
57	Апрель	29	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Разные способы заливки цветом.	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
58	Май	02	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Разные способы заливки цветом.	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий
59	Май	06	1 группа 14:30-15:15 15:25-16:10	Комб.	2	Что может обычная кисть	муниципальная площадка по работе с одаренными детьми	Текущий

[illegible]

64	Май	24	1 группа		2	Итоговая выставка с последующим обсуждением.	муниципаль ная площадка по работе с одаренными детьми	Выставка
-----------	------------	-----------	----------	--	----------	---	--	-----------------