Муниципальное учреждение
«Отдел образования Шелковского муниципального района»
Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шелковской районный дом детского творчества»

Принята решением
Педагогического совета
Протокол №1
от «21» августа 2023 г.

Утверждена приказом
№ 30 от «21» августа 2023 г.
директор МБУ ДО «Шелковской ДДТ»
Х.А. Койсултанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Палитра танца»
Направленность программы: физкультурно-спортивная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория участников: 8- 13 лет

Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Кусаева Румиса Мовладовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Шелковской ДДТ»

ст. Шелковская,
2023г.

Программа «Палитра танца» прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Шелковской районный дом детского творчества».

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «17» августа 2023 г.

Эксперт ____________ зам. дир. по УВР Абдукадова М. М.

(подпись) (Ф.И.О., должность)

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1. Нормативно- правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
1.2. Направленность
1.3. Уровень освоения
программы
1.4. Актуальность
программы
1.5.Отличительные особенности
1.6. Цель и задачи
программы.
1.7. Категория учащихся.
1.8. Сроки реализации и объем программы.
1.9. Формы организации образовательной деятельности и
режим занятий.
1.10. Планируемые результаты освоения программы.
Раздел 2. Содержание
программы.
2.1. Учебный план
2.2. Содержание учебного плана
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.
РАЗДЕЛ 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
4.1. Материально технические условия
4.2. Кадровое обеспечение программы
4.3. Методическое оснащение программы
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
Приложение №1 «Календарно-тематическое планирование»
Приложение №2 «Оценочные материалы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра танца» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Закон Чеченской Республики от 30.10.2014 №37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Шелковской ДДТ».

1.2. Направленность программы.

Настоящая программа «Палитра танца» имеет физкультурно-спортивную направленность, так как предполагает изучение материала, относящегося к спортивной деятельности и предназначена для получения обучающимися дополнительного образования в области танцев.

1.3. Уровень освоения программы.
Программа имеет стартовый уровень, которая предусматривает теоретическое и практическое обучение.
Теоретический курс направлен на освоения и изучения: терминологий, название позиций рук и ног, название движений танца народов.
Практическое обучение учащихся проводится с использованием оборудования: зеркала, хореографический станок, музыкальный центр.

1.4. Актуальность программы.
Данная программа разработана по запросу родителей и детей.
Обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

1.5. Отличительные особенности программы:
Настоящая программа составлена на основе программ «Детский хореографический ансамбль «Сюрприз»» Заболонкова Н. И., Любимова О.О., Моринова Т.П., «Хореография» Лебедкина Т.В.

Особенность программы состоит в том, что большая часть занятия, опирается на музыкально-ритмические упражнения, развитие гибкости, координации движений, ловкости, что значительно расширяют арсенал средств для физического развития личности, обучающегося и его индивидуальности.

Программа позволяет работать с детьми без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений, но используемые методы обучения, опыт педагога, дают возможность ученикам объединения овладеть основами хореографии.

1.5. Цель и задачи программы
Цель:
повышение уровня образования в области физкультурно-спортивного и эстетического воспитания детей, через изучение хореографического искусства

Задачи программы:

Обучающие
- научить правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- выработать пластику;
- научить позиции ног и рук классического танца.

Развивающие

- развить исполнительские качества учащихся;
- развить физические данные, укрепить здоровье;
- развить умение общаться с педагогом, друг с другом;
- распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы национального танца, народного танца, спортивного танца.

Воспитательные

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность; - воспитать дружелюбие, чувство коллективизма;
- воспитать культуру поведения и общения;

1.6. Категория обучающихся.

Программный материал предназначен для детей 8-13 лет, состав группы-постоянный, набор обучающихся- свободный. Группы формируются с учетом интересов и потребностей обучающихся. Группы могут быть разновозрастными.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.7. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.8. Формы обучения и организации образовательной деятельности, режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, учитывая санитарно-эпидемиологические требования: для обучающихся проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, (занятия 45 минут, перерыв – 10 минут);

1.9. Планируемые результаты и способы их проверки.

Будут знать:

- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- приобрести пластику;
- позиции ног и рук классического танца.

Будут уметь:

- чувствовать характер марша (спортивного, строевого) и уметь передать его в шаге;

распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы национального танца, народного танца, спортивного танца;

- грамотные исполнительские качества;

- общаться с педагогом, друг с другом.

Личностные результаты освоения программы:

- осознавать роль спорта в хореографии в жизни людей; - эмоционально прочувствовать каждый танец;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; - культура поведения и общения.

Метапредметные:

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.**	**2**	**1**	**1**	Беседа
2	**Ритмика**	**12**	**3**	**6**	
2.1	Мелодия и движения	4	2	2	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
2.2	Маршировка в ритме музыки. Темп (быстро, медленно, умеренно). Ход на полупальцах.	4	1	3	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
2.3	Контрастная музыка	4		4	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
3	**Элементы классического танца**	**36**	**6**	**30**	
3.1	Demi plie	4	1	3	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
3.2	Battement-tendu	4	1	3	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
3.3	Battement-tendu jete	4	1	3	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
3.4	Позиции положения рук и ног	4		4	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
3.5	Rond de jambe par terre.	4	1	3	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос

3.6	PortdebrasI, II, III.	4	1	3	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
3.7	Battement fondu	4	1	3	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
3.8	Полуприседания и полное приседания	4		4	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
3.9	Разминка у станка. Ходы по кругу	4		4	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
4	**Элементы народного танца**	**8**	**1**	**7**	
4.1	Сюжеты и темы народных танцев. Народный танец	4	1	3	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
4.2	Ритмичные танцы для детей. Текущая аттестация.	4		4	Наблюдение за выполнением упражнений. Тестирование
5	**Элементы национального танца**	**16**	**1**	**15**	
5.1	Понятие «национальный танец». Позиции рук и ног в национальном танце	4	1	3	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
5.2	Постановка народного танца	12		12	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
6	**Танцевальная выразительность и импровизация**	**24**	**4**	**20**	
6.1	Импровизация	2	2		Устный опрос
6.2	Актерское мастерство	6		6	Наблюдение за

					выполнением движений, устный опрос
6.3	Структурная танцевальная импровизация	4		4	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
6.4	Организация группы по импровизации	4		4	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
6.5	Хореографический образ	4		4	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
6.6	Сценический образ	4		4	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
7	**Постановочная работа**	**50**	**2**	**48**	
7.1	Знакомство исполнителя с номерами. Распределение ролей	2	2		Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
7.2	Постановка танца. Рисунок танца. Разучивание движений	6		6	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
7.3	Сюжетный танец. Отработка	6		6	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
7.4	Экспозиция	4		4	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
7.5	Завязка	4		4	Наблюдение за выполнением движений,

					практическая работа
7.6	Развития действия	4		4	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
7.7	Кульминация	4		4	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
7.8	Развязка	4		4	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
7.9	Рабочая репетиция на сцене	6		6	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
7.10	Генеральная репетиция	2		2	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
7.11	Итоговая аттестация	4		4	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
7.12	Открытое занятие для родителей	4		4	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
	Всего часов	**144**	**18**	**126**	

2.2. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.
Теория. Беседа с детьми и их родителями. Требования к внешнему виду, форме одежды для занятий хореографии. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, правила поведения на занятиях, в учреждении. Диагностика особенностей физического развития детей, выявление нарушений осанки, плоскостопия. Выполнение тестовых упражнений.
Практика. Определение анатомо-физиологических способностей ребенка (выворотность, наличие подъёма, балетный шаг, гибкость, прыгучесть), выявление недостатков физического развития.
Оборудование: хореографический станок, гимнастические коврики.

2. Азбука музыкального движения
Тема 2.1. Мелодия и движения.
Теория. Словесное объяснение, что такое ритм и музыка.

Тема 2.1. Маршировка в ритме музыки. **Темп (быстро, медленно, умеренно). Ход на полупальцах.**

Теория. Понятие «пауза», «громко», «тихо». Правила маршировки в ритм музыки. *Практика.* Марш по кругу справой ноги в ритм музыки. Правильная ходьба на полупальцах под разный темп музыки.

Тема 2.2. Контрастная музыка.
Практика. Отображение эмоций на лице

Какие виды музыки бывают (быстрая-медленная, веселая-грустная.) Выполнение упражнений под контрастную музыку.

3. Элементы классического танца

Тема 3.1. Demi plie

Теория. Знакомство с упражнением «**Demi plie».** История возникновения и развития.

Практика. Упражнение у станка. -полуприседание. Исполняется лицом к станку счет на 1-4.

Тема 3.2. Battement-tendu.
Теория. Знакомство с упражнением «**Battement-tendu».** История возникновения и развития.
Практика. Упражнение у станка. –отведение и приведение вытянутой ноги. Изучается в 1 позиции лицом к станку 1-4.

Тема 3.3. Battement-tendu jete

Практика. Упражнение у станка
Отведение с броском на высоту 25* и приведение вытянутой ноги. Исполняется равномерно, точка фиксируется за счет резкого броска ноги.

Тема 3.4. Позиции положении рук и ног.

Практика. Упражнения на середине зала. Demi - plie по I, II позиции. Позиции рук I, II, III.

Тема 3.5. Rond de jambe par terre.

Теория. Знакомство с упражнением «**Rond de jambe par terre».** История возникновения и развития.

Практика. Упражнение у станка. Круг по полу. Исходное положение первая позиция. Нога вытянутая в пол с выполнением круга.

Тема 3.6. Portdebras I, II, III.

Теория. Знакомство с упражнением «**Portdebras I, II, III».** История возникновения и развития.

Практика. Перегибы корпуса в сторону, назад, в перед. Passaute по I, II, III позиции.

Тема 3.7. Battement fondu

Теория. Знакомство с упражнением «**Battement fondu».** История возникновения и развития.
Практика. Упражнение на середине зала. Тающее движение. Рабочая и опорная нога одновременно сгибаются и разгибаются.

Тема 3.8. Полуприседания и полное приседание.
Практика. Упражнение у палки. Лицом к станку, исходное положение первая прямая позиция ног, медленно в музыкальном размере 2-4.
Простой русский шаг.

Тема 3.9. Разминка у станка. Ходы по кругу.

Практика. Полуприседания и полные приседания в армянском характере, подъем на полупальцы и переступания в повороте, тройные переступания, круг ногой по полу, упражнение для округления пальцев. Ход на полупальцах, чеченский ход, ингушский ход, фольклорный ход, аджарский ход, дагестанский ход, армянский ход.

4. Элементы народного танца.

Тема 4.1. Сюжеты и темы народных танцев. Народный танец.

Теория. Различие народных танцев. Что такое танец. История возникновения танца. Позиции ног рук в народном танце.

Практика. Ходы по кругу. Простой ход, ход назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад, боковой шаг на полной стопе и на полупальцах. Позиции ног: пять прямых, пять свободных, пять выворотных и две обратные. Позиции рук: семь позиции.

Тема 4.2. Эстрадные танцы для детей. Текущая аттестация.
Практика. Разучивание элементов. «Морячка» (марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «каблучка». «Чарли» (шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переменяющиеся шаги на месте, полуприседания, кружение на носочках.

5. Элементы национального танца.

Тема 5.1. Понятие «национальный танец». Позиции рук и ног в национальном танце.
Теория. Различие «Ловзарг» от «Синкъерам»
Практика. Позиции ног – шесть позиций ног. Позиции рук – три позиции рук.

Тема 5.2. Постановка народного танца.
Практика. Элементы народного танца. Ковырялка прямая, боковая, воздушная. Положении рук в народном танце.

6. Танцевальная выразительность и импровизация

Тема 6.1. Импровизация
Теория. Импровизация-произведения искусства, которое создается во время процесса исполнения**.**

Тема 6.2. Актерское мастерство.
Практика. Выход и уход со сцены. Подача танца. Понятие об импровизации. Упражнения и этюды «Передай настроение» (радость, грусть, удивление, страх), «Зеркало», «Зоопарк». Игры «Море волнуется раз…»

Тема 6.3. Структурная танцевальная импровизация.
Практика. Постижение танца одновременно с двух сторон: осмысляя и действуя. Отвечая на воображение, интеллект и стиль.

Тема 6.4. Организация группы по импровизации.
Практика. Двенадцать танцоров разделяются на маленькие группы,

каждая из которых может работать одновременно, или поочередно. Несколько танцоров могут быть наблюдателями, в то время как другие-двигаются.

Тема 6.5. Хореографический образ.
Практика. Поза-положение, которое принимает человеческое тело. Мимика-игра лица. Ракурс-расположение исполнителя к зрителям или к другому исполнителю.

Тема 6.6. Сценический образ.
Практика. Сценический образ – сплав внутренних и внешних черт человеческой личности. Раскрыть образ средствами хореографии, используя пластику человеческого тела, мимику и жесты

7. Постановочная работа.

Тема 7.1. Знакомство исполнителя с номером. Распределение ролей.
Теория. Ознакомление с темой танца, прослушивание танцевальной музыки. Определение исполнителей, учитывая данные танцора.

Тема 7.2. Постановка танца. Разучивание движений. Рисунок танца.
Практика. Разучивание рисунков. Горизонтальный, вертикальный, диагональный,
верхний, ворота, змейка, круг в круге, два круга, статичный, динамичный Разучивание движений без сопровождении и под музыку.

Тема 7.3. Сюжетный танец. Отработка.
Практика. Конкретное развитие тематики и хронологическая последовательность событий. Используются сюжеты школьной, дворовой тематики, а так же народных сказок и былин. Повторение, шлифовка, генеральная репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.

Тема 7.4. Экспозиция.
Практика. Выявляются приметы времени, воссоздаются образы эпохи, место действия. Действие может развиваться неторопливо, постепенно, а может динамично, активно.

Тема 7.5. Завязка.
Практика. Завязывается и начинается действие, герои знакомятся друг с другом, между ними либо какой-то третей силы возникает конфликт.

Тема 7.6. Развитие действия.
Практика. Ступени перед кульминацией. Конфликтная часть, которая определяется в завязке, развертывается, обретается определенность.

Тема 7.7. Кульминация.
Практика. Наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Достигается наивысший эмоциональный наклон.

Тема 7.8. Развязка.
Практика. Завершение действии. Может быть мгновенной или постепенной. Исполнители четко отрабатывают финал.

Тема 7.9. Рабочая репетиция и на сцене.
Практика. Репетиция полной постановки, в костюмах и с оркестром.

Тема 7.10. Генеральная репетиция.
Практика. Прогон танца, генеральные репетиции со светом, гримом, в костюмах и с оркестром.

Тема 7.11. Итоговая аттестация.
Практика. Подведение итогов. Выполнение упражнений.

Тема 7.12. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов работы за учебный год. Мини концерт для родителей

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:
- **вводный контроль** проводится в начале обучения по программе в форме танцевальной импровизации, устный опрос– сентябрь;
- **промежуточный контроль**: в форме устного опроса и практической самостоятельной работы (тестирование);
- итоговый контроль: проводится в форме концерта - представления.
Организация и показ итогового выступления, включающего индивидуальный, парный и коллективный танец, в которых используется вся сумма знаний и навыков, выработанных в течении года по окончанию обучения.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания: <u>методы:</u>
открытое педагогическое наблюдение.
<u>формы:</u>
практикум, опрос.
Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

Промежуточная:

Высокий уровень: 10-8 правильных ответов –обучающийся хорошо знает правила и основы хореографии.

Средний уровень: 7-5 правильных ответа – обучающийся знает

правила и основы хореографии, но требуется закрепление и повышение уровня знаний.

Низкий уровень: менее 5 правильных ответов- обучающийся плохо владеет основами хореографии, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка.

Итоговая:

Высокий уровень - творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность. Точность выполнения движений под музыку.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость ребёнка, его интерес и желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания и требуется помощь педагога: дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень - ребёнок не способен к самостоятельности, Мало эмоционален и не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности.

Паспорт комплекта оценочных средств.

Промежуточная аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	**Объект оценивания**	**Вид аттестации**
Знания: - позиции ног и рук классического танца; - грамотные исполнительские качества; - как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку; - приобрести пластику.	Контрольное задание (тестирование)	Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	**Объект оценивания**	**Вид аттестации**
Умения: - позиции ног и рук классического танца; - грамотные исполнительские качества;	Контрольное задание (мини концерт)	Итоговая аттестация

- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку; - приобрести пластику; - чувствовать характер марша (спортивного, строевого) и уметь передать его в шаге; - чувствовать характер марша (спортивного, строевого) и уметь передать его в шаге; - распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы национального танца, народного танца, спортивного танца; - осознавать роль спорта в хореографии в жизни людей.		

Типовые оценочные материалы
Описание теста: тест с множественным и одиночным выбором ответа. Баллы за правильный ответ (правильный ответ- 1 балл за каждый вопрос).
Критерии оценивания: высокий уровень – 15-10 баллов (не менее 80 % правильных ответов), средний уровень -9 -5 баллов (60 -79 %), низкий уровень – 5 баллов (менее 50 %).

Для текущего контроля:

№	**Выполнение теста**	**Условия выполнения**
1	**1.Что такое танец?** - Это – вид народного творчества; - Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела; - Это – основной язык балета. **2.Как с греческого переводится «Хореография»?** - Писать танец; - Последовательное выполнение движений; - Выразительность. **3.В переводе с итальянского слово «балет» означает:** - Пою; - Танцую; - Играю; - Рисую; - Рассказываю. **4.Основой в хореографии является:** - Народный танец; - Бальный танец; - Классический танец; - Современный танец;	1. Максимальное время выполнения задания на 1 вопрос 5 минут-общее 45 минут. 2.Задания оцениваются педагогом сразу после их представления.

	- Историко-бытовой танец. **5.Сколько позиций рук в классическом танце?** - 4; - 3; - 5. **6.Сколько позиций ног в классическом танце?** - 6; - 4; - 5. **7.Как называется балетная юбка?** - Пачка; - Зонтик; - Карандаш. **8.Урок хореографии начинается и заканчивается:** - Речевым приветствием; - Ритмическими упражнениями; - Поклоном; - Играми организующего порядка; - Музыкальными заданиями. **9.Что такое реверанс в хореографии?** - Прыжок; - Вращение; - Поклон. **10.Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:** - Неравномерной; - Усиленной; - Равномерной; - Облегченной; - Нагрузки не должно быть; **11.Принцип изучения комбинаций, танцев:** - От простого к сложному; - От сложного к простому; - Только простые элементы; - Только сложные элементы; - Только характерные элементы. **12. Отметьте, что правильно (упражнения выполняемые в разминке по кругу):** - «Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках»; - «Ходьба носочки, пяточки», «Подъем колена», «Броски - «Бег с прямыми ногами назад», «Галоп». **13.Что развивает восточная разминка?** - Пластику, гибкость, мимику, выразительность; - Координацию движений, легкость, выворотность; - Выносливость, подвижность, актерское мастерство. **14.Подчеркните акробатические элементы:**	

	- «Кувырок», «Колесо», «Сальто»; - «Змейка», «Свеча», «ножницы»; - «Книжка», «Рыбка», «Кошечка». **15.Что такое координация движений?** - Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса; - Подготовительное упражнение; - Одновременная работа рук и ног.	

Для итогового контроля:

№	Выполнение теста	Условия выполнения
1	Мини концерт. критерии оценивания: - позиции ног и рук в танце; - грамотные исполнительские качества; - правильность хода в такт музыке, сохраняя красивую осанку; - пластика; - чувство характер марша. Ссылка: https://www.instagram.com/tv//CHHxSMIoql3/?igshid=173grtty1dupu	1.Максимальное время выполнения задания не менее 3 минут- общее 45 минут.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Соответствующее помещение для проведения занятий, зеркала, хореографический станок, фонотека, музыкальное оборудование и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятии	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Техника безопасности	Словесные
Тема 2. Мелодия и движения.	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные
Тема 3. Маршировка в ритме музыки. Темп (быстро, медленно, умеренно)	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 4. Контрастная музыка	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 5. Demi plie	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Словесные Практические
Тема 6. Battement tendu	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографиче	Практические

		ский станок	
Тема 7. Battement tendu jete	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографиче ский станок	Практические
Тема 8. Позиции положении ног	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографичес кий станок	Словесные Практические
Тема 9. Rond de jambe par terre	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографиче ский станок	Практические
Тема 10. Portdebras 1, 2, 3	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографич еский станок	Практические
Тема 11. Battement fondu	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографиче ский станок	Наглядные Практические
Тема 12. Полуприседания и полные приседания	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 13. Разминка у станка. Ходы по кругу	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографиче ский станок	Практические
Тема 14. Сюжеты и темы народных танцев. Народный танец	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 15. Эстрадные танцы для детей. Текущая аттестация.	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 16. Понятие национальный танец. Позиции рук и ног в национальном танце	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема17. Дагестанский танец	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические

Тема 18. Осетинский танец	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 19. Импровизация	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 20. Актерское мастерство	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 21. Структурная танцевальная импровизация	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 22. Организация группы по импровизации	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 23. Хореографический образ	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 24. Сценический образ	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 25. Знакомство исполнителя с номером. Распределение ролей.	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные
Тема 26. Постановка танца. Рисунок танца. Разучивание движений	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 27. Сюжетный танец. Отработка	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 28. Экспозиция	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 29. Завязка действия	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 30. Развитие действия	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 31. Кульминация	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 32. Развязка действия	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические

Тема 33. Рабочая репетиция на сцене	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 34. Генеральная репетиция	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Костюмы, танцевальная обувь	Словесные Практические
Тема 35. Итоговая аттестация.	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 36. Открытое занятие для родителей	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Костюмы, танцевальная обувь	Словесные Наглядные Практические

Средства информационного и учебно- методического обеспечения программы
Список используемой литературы для педагога

1. Ваганова А. «Основы классического танца» М.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб.
4. Красикова И.С. Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки. – С.Пб., 2001.
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М.,
6. Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000.

Список рекомендуемой литературы для детей.
1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. – М;
2. Ткаченко Т «Народные танцы» - М;

Список рекомендуемой литературы для родителей.
1. Котешева И.А. Лечение и профилактика нарушений осанки. – М.: 2002.
2.Барышникова Т.А. Азбука хореографии. – М.; 2001

Интернет ресурсы:
1. https://infourok.ru/obrazovatelnaya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html
2. https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html
3. https://www.libex.ru/detail/book870421.html
4. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_60
5. http://padaread.com/?book=93342

Приложения 1

4.4. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комб.	2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Беседа
Азбука музыкального движения								
2				Теория	2	Мелодия и движения	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
3				Практика	2	Мелодия и движения	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
4				Комб.	2	Маршировка в ритме музыки. Темп (быстро, медленно, умеренно). Ход на полупальцах.	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
5				Практика	2	Маршировка в ритме музыки. Темп (быстро, медленно, умеренно). Ход на полупальцах.	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
6				Практика	2	Контрастная музыка	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
7				Практика	2	Контрастная музыка	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос

Элементы классического танца								
8				Комб.	2	Demi plie	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
9				Практика	2	Demi plie	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
10				Комб.	2	Battement-tendu	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
11				Практика	2	Battement-tendu	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
12				Комб.	2	Battement-tendu jete	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
13				Практика	2	Battement-tendu jete	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
14				Практика	2	Позиции положения рук и ног	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
15				Практика	2	Позиции положения рук и ног	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос

16				Комб.	2	Rond de jambe par terre.	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
17				Практика	2	Rond de jambe par terre.	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
18				Комб.	2	PortdebrasI, II, III.	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
19				Практика	2	PortdebrasI, II, III.	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
20				Комб.	2	Battement fondu	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
21				Практика	2	Battement fondu	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
22				Практика	2	Полуприседания и полное приседания	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
23				Практика	2	Полуприседания и полное приседания	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая

								работа
24				Практика	2	Разминка у станка. Ходы по кругу	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
25				Практика	2	Разминка у станка. Ходы по кругу	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
Элементы народного танца								
26				Комб.	2	Сюжеты и темы народных танцев. Народный танец	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
27				Практика	2	Сюжеты и темы народных танцев. Народный танец	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
28				Практика	2	Эстрадные танцы для детей. Текущая аттестация.	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением упражнений. Тестирование
29				Практика	2	Эстрадные танцы для детей. Текущая аттестация.	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением упражнений. Тестирование
Элементы национального танца								
30				Комб.	2	Понятие «национальный танец». Позиции рук и ног в национальном танце	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос

31				Практика	2	Понятие «национальный танец». Позиции рук и ног в национальном танце	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
32				Практика	2	Постановка народного танца	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
33				Практика	2	Постановка народного танца	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
34				Практика	2	Постановка народного танца	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
35				Практика	2	Постановка народного танца	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
36				Практика	2	Постановка народного танца	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
37				Практика	2	Постановка народного танца	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
Танцевальная выразительность и импровизация								
38				Теория	2	Импровизация	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос

39				Практика	2	Актерское мастерство	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
40				Практика	2	Актерское мастерство	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
41				Практика	2	Актерское мастерство	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
42				Практика	2	Структурная танцевальная импровизация	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
43				Практика	2	Структурная танцевальная импровизация	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
44				Практика	2	Организация группы по импровизации	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
45				Практика	2	Организация группы по импровизации	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
46				Практика	2	Хореографический образ	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
47				Практика	2	Хореографический образ	МКУ	Наблюдение за

							«Шелкозаводской СДК»	выполнением движений, устный опрос
48				Практика	2	Сценический образ	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
49				Практика	2	Сценический образ	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
Постановочная работа								
50				Теория	2	Знакомство исполнителя с номерами. Распределение ролей	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
51				Практика	2	Постановка танца. Рисунок танца. Разучивание движений	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
52				Практика	2	Постановка танца. Рисунок танца. Разучивание движений	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
53				Практика	2	Постановка танца. Рисунок танца. Разучивание движений	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
54				Практика	2	Сюжетный танец. Отработка	МКУ	Наблюдение за

							«Шелкозаводской СДК»	выполнением движений, практическая работа
55				Практика	2	Сюжетный танец. Отработка	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
56				Практика	2	Сюжетный танец. Отработка	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
57				Практика	2	Экспозиция	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
58				Практика	2	Экспозиция	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
59				Практика	2	Завязка	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
60				Практика	2	Завязка	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая

								работа
61				Практика	2	Развития действия	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
62				Практика	2	Развития действия	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
63				Практика	2	Кульминация	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
64				Практика	2	Кульминация	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
65				Практика	2	Развязка	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
66				Практика	2	Развязка	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
67				Практика	2	Рабочая репетиция на сцене	МКУ «Шелкозаводской	Наблюдение за выполнением

							СДК»	движений, практическая работа
68				Практика	2	Рабочая репетиция на сцене	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
69				Практика	2	Рабочая репетиция на сцене	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
70				Практика	2	Генеральная репетиция	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
71				Практика	2	Итоговая аттестация	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
72				Практика	2	Итоговая аттестация	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
73				Практика	2	Открытое занятие для родителей	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа

74				Практика	2	Открытое занятие для родителей	МКУ «Шелкозаводской СДК»	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа